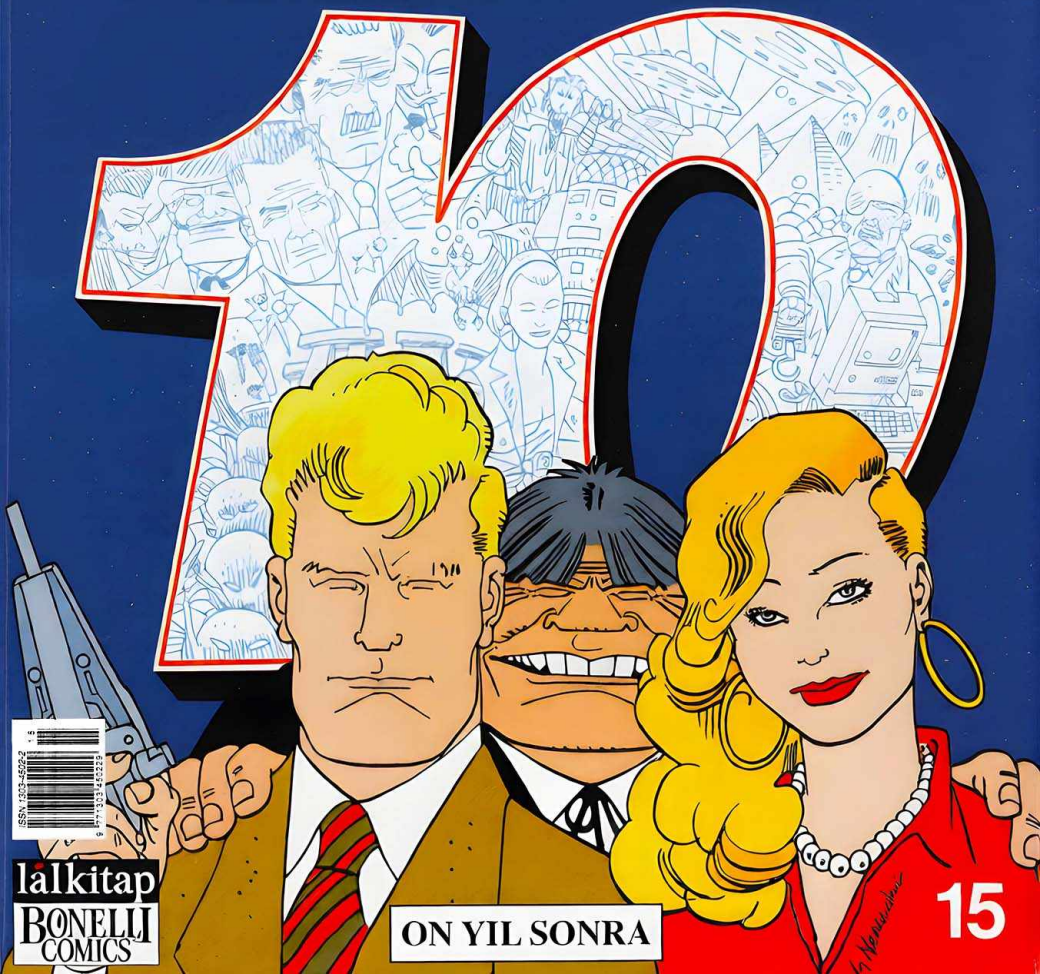
ÖZEL SERİ

4.000.000 TL

ATLANTİS

MARTIN MYSTÈRE

İMKÂNSIZLIKLAR DEDEKTİFİ



ISSN: 1303-42626

ON YIL SONRA

15

lalkitap
BONELLI COMICS

MARTIN MYSTÈRE

MARTIN MYSTÈRE
Aylık Çizgiroman Dergisi
Özel Seri Sayı: 15

İmtiyaz Sahibi ve
Sorumlu Yazışleri Müdürü
Bahadır Zaimoğlu
Genel Yayın Yönetmeni
Ayşe Karsel Zaimoğlu
Dizi Danışmanı
Orhan Berent
Çeviri
İnci Aslıer

Orijinal macera "Dieci Anni Dopo"
No: 121
Senaryo: **Alfredo Castelli**
Çizim: **Giancarlo Alessandrini**
Kapak Resmi: **Giancarlo Alessandrini**

Türkçe Yayın Hakları:
© Sergio Bonelli Editore / Strip Art Features, 2004 www.safcomics.com SAF B.V. ile yapılan sözleşmeyle yayımlanmaktadır.
© Lâl Kitap, 2004

İdare yeri:
Lâl Kitap, Nisbetiye Cad. Peker Sok. 30/4 Levent/İstanbul
Tel: 212 268 08 78
Faks: 212 270 38 38
www.lalkitap.com
Öneri ve eleştirileriniz için:
bizeyazin@lalkitap.com

Ofset Hazırlık: Lâl kitap
Kapak Baskı: Print Center
İç baskı: Yıkılmazlar Matbaası
Cilt: Özkaracan Ofset
Haziran 2004
ISSN 1303-4502-2
Dağıtım: Doğan Dağıtım Satış ve Pazarlama A.Ş.

Sevgili arkadaşlar,

Bu maceranın Martin Mystère'in İtalya'da yayınlanan 10. yıl sayısı olması nedeniyle, kapaktaki "10" ve hikâyenin başlığı "On Yıl Sonra" ile buna gönderme yapılıyor.

Bu kısa bilginin ardından, çizgi roman, özellikle de CONAN tutkunlarını sevindireceğini düşündüğümüz muhteşem bir (hatta iki) haberimiz var. 1 Haziran'da hem CONAN Klasik Maceralar dizisinin 2. cildi çıkıyor, hem de yine 1 Haziran'da aylık derginin yayını başlıyor. Öncelikle, CONAN Klasik Maceralar dizisinin birinci sayısına gösterdiğiniz ilgiye, övgü dolu mektup, e-posta ve telefonlarınıza çok teşekkür ederiz. Bildiğiniz gibi, CONAN Klasik Maceralar dizisi 5 ciltlik bir seri. Barry Windsor Smith'in ve ardından John Buscema'nın resimlediği ilk maceraları kapsamakla birlikte, tamamen yeniden renklendirildi. Amerika'da best-seller listelerinde hemen yerini alan ilk 3 cildin 1.si akabinde Türkiye'de aynı formatta yayınlandı ve büyük bir beğeni kazandı... Şimdi... 2. cilt te raflarda yerini alıyor.

Gelelim aylık dergiye... Cary Nord'un resimlediği, Kurt Busiek'in Robert E. Howard'ın orijinal öykülerine dayanarak senaryolarını yazdığı aylık dergi, Amerika'da 0. tanıtım sayısının ardından Şubat 2004'te CONAN tutkunlarının beğenisine sunuldu ve daha birinci günü tükendiği için hemen ek baskıya girerek yeni bir rekora imza attı. Farklı renklendirme tarzı, maceralarda orijinal hikâyeye bağlı kalınması, çizgilerdeki sıcaklık ve güzellik dergi satışlarının katlanarak artmasını ve CONAN tutkunlarına her geçen gün yenilerinin eklenmesini sağladı. Dark Horse'a teşekkür ediyor ve dergiyi şimdi siz Türk okurlarının beğenisine sunuyoruz.

Keyifli okumalar...

Lâl Kitap

ATLANTİS

MARTIN MYSTÈRE

İMKÂNSIZLIKLAR DEDEKTİFİ

ON YIL SONRA

GİZEM AVCISI

İTALYA'DAN BİR OKURUMUZ VAR

Sevgili Arkadaşlar,

Geçtiğimiz aylarda elektronik posta adresime gelen bir mektubu sizlerle paylaşmak istiyorum. Yazan kişi adresimi internette dolaşırken Türkçe çizgi roman sitelerinden edinmiş ve bana uzun bir mektup kaleme almıştı. İngilizce yazdığı mailinde kendisinin Torino'da antikacı dükkânı olduğunu ve tarih eğitimi aldığını yazıyor ve benden Türkiye'deki çizgi romanlar hakkında bilgi ve örnekler istiyordu.

38 yaşında olan bayan Reneta Salvago bir süre sonra kendisine yolladığım Lâl albümlerine çok sevinmişti. Bana cevaben yazdığı mektubunda albümleri çok kaliteli bulduğunu ve orijinalini hiç aratmadığını söyledi. Özellikle Lâl Kitabın renkli Zagor albümünü çok beğendiğini ve diğer tüm örnekler gibi ömrünün sonuna kadar saklayacağını belirtiyordu.

Bayan Renata ile olan mektuplaşmamda İtalya'daki çizgi roman ortamıyla ilgili bir çok faydalı bilgi edindim. Kendisi tarih eğitimi aldığı için Martin Mystère'in konularını çok ilgi çekici buluyor ve Bonelli kahramanlarından en çok onu seviyor. Sonra sırada Mister No, Dylan Dog, Nathan Never ve Napoleone var.

Salvago Martin'i ilk çıktığı yıl olan 1982'den beri takip ediyor. İlk yılında Martin Mystère durgun bir satış grafiği çizmiş. Fakat ikinci yılından itibaren satışlarda büyük bir patlama yaşanmış. Bunun nedenini şöyle açıklıyor. Tıpkı Türkiye'de olduğu gibi İtalya'da da okuyucuların yeniliklere ve yeni kahramanlara alışması kolay olmuyormuş. Ama Martin'in sırrı her tür okuyucuya hitap edebilme özelliğiymiş. Değişik konusu nedeniyle günümüze kadar her zaman ilgiyi çeken bir çizgi roman olmuş.

Söz yeni yayınlardan açılmışken Türkiye'de tekrar Nathan Never'in yayınlandığını hatırlattım. Nathan Never hakkındaki fikirleri oldukça net Bayan Salvago'nun. Nathan gibi kaliteli bir çizgi romanın İtalya'daki bilim kurgu meraklılarını toparladığını ve İtalya'ya bağladığını ileri sürüyor. Söylediğine göre kendisi ürünün kaynağı konusunda muhafazakârmış ve İtalyan yaratıcılarının her alanda başarılı olmasını istiyormuş. Bilim kurgu okuyucularının Amerikan kaynaklı dergiler yerine daha evrensel tatlar içerdiğine inandığı Nathan'a yöneldiğini görmek kendisini sevindiriyormuş.

Kendisine yolladığım birkaç örneğin ışığında, Türk çizgi romanları hakkındaki düşüncelerini de aktarmak istiyorum. Ona yolladığım Lâl kitabın Karaoğlan albümleri, bulabildiğim birkaç eski Web ofset dönemine ait Tarkan fasikülleri ve iki adet Tay'ın Yüzbaşı Volkan fasikülleri hakkındaki düşüncelerini sordum.

Bana yolladığı cevabında aldığı eğitim nedeniyle zaten tarihe ilgi duyduğunu üstelik Fransa'da Kebir adıyla yayınlanan Karaoğlan'ı daha önceden işittiğini söyledi. Türk sanatçılarının ürünlerinin son yıllarda azalmış olmasını ise üzüntüyle karşıladı. Uluslararası platformlarda Türk çizgi romancılarının zengin Türk tarihi sayesinde konu sıkıntısı çekmeyeceğini ve Avrupalıların tarihimizi birinci elden yani Türk sanatçılardan öğrenmesinin daha mantıklı olacağını söyledi.

Reneta Salvago, Martin maceraları içinde en çok Floransa dönemindekileri seviyor. Ona göre Martin' in bir süreliğine de olsa ana vatanına dönmesi bir anlamda kendi ülkesine ve doğduğu coğrafyaya olan borcunun ödenmesiymiş.

Avrupa maceraları, Martin Mystère'in Türkiye'de uzun bir aradan sonra yeniden yayınlanmaya başlandığı bir döneme denk geldi sevgili arkadaşlar. Aksoy Yayınları'nın kapanmadan önce yayınladığı "Newyork'a Hoşgeldin" albümüyle sona eren Avrupa maceralarının başlangıç albümünü ise Türk okuyucusu bir kaç ay sonra Martin Özel Seride okuyacak. Çeşitli nedenlerle atlanmış ve Türkiye'de yayınlanmamış bu albümle birlikte Lâl Kitap önemli bir eksiği daha kapatmış olacak.

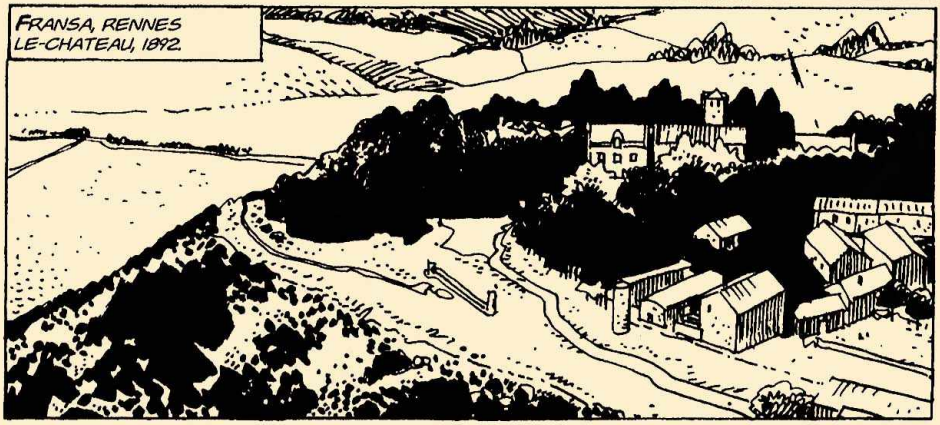
Gelecek ay buluşmak üzere.

Orhan BERENT

ON YIL SONRA

YAZAN: CASTELLI

ÇİZEN: ALESSANDRINI



DİKKATLİ OLUN BU SÜTUNLAR DÜŞMAN İSTİLALARINA DAYANDI, ŞİMDİ DUVARCILARIN KURBANI OLSUN İSTEMEM!..
AMA...
TAMAM... TAMAM... GİDEBİLİR-SİNİZ...
İÇİNDE BİR ŞEY VAR...
UH?

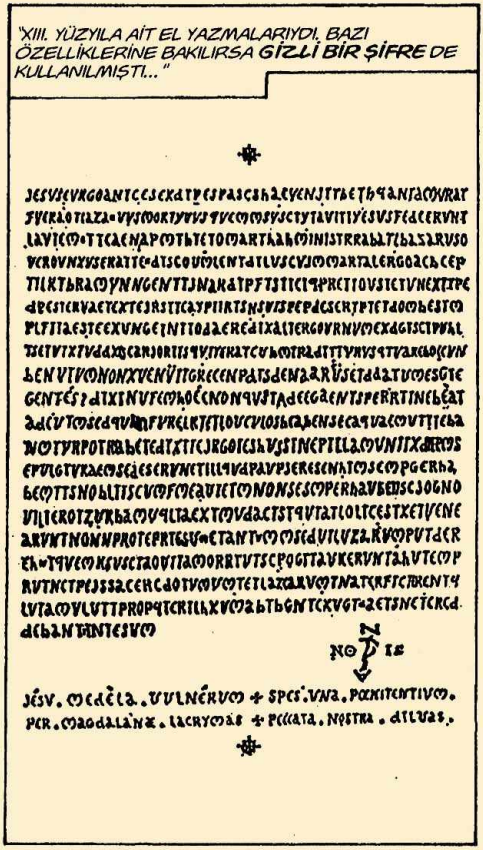
?

İLGİNÇ! İNCİL'DEN BÖLÜM-LER..

BAZI HARFLER VURGULANMIŞ, AYRICA ANLAMADIĞIM İŞARETLER DE VAR..

"PARSÖMENLER FELIX- ARSENE BILLARD ADLI KARDİNALE TESLİM EDİLDİ VE DİKKATLE İNCELENDİ..."

"XIII. YÜZYILA AİT EL YAZMALARIYDI, BAZI ÖZELLİKLERİNE BAKILIRSA **GİZLİ BİR ŞİFRE** DE KULLANILMIŞTI..."



"...SAURNIERE, BAŞKARDİNALDEN, YAZILARI PARİS'TEKİ BİR UZMANA İNCELETTİRMEK İÇİN İZİN VE PARA İSTEDİ... İSTEDİĞİNİ DE ALDI..."

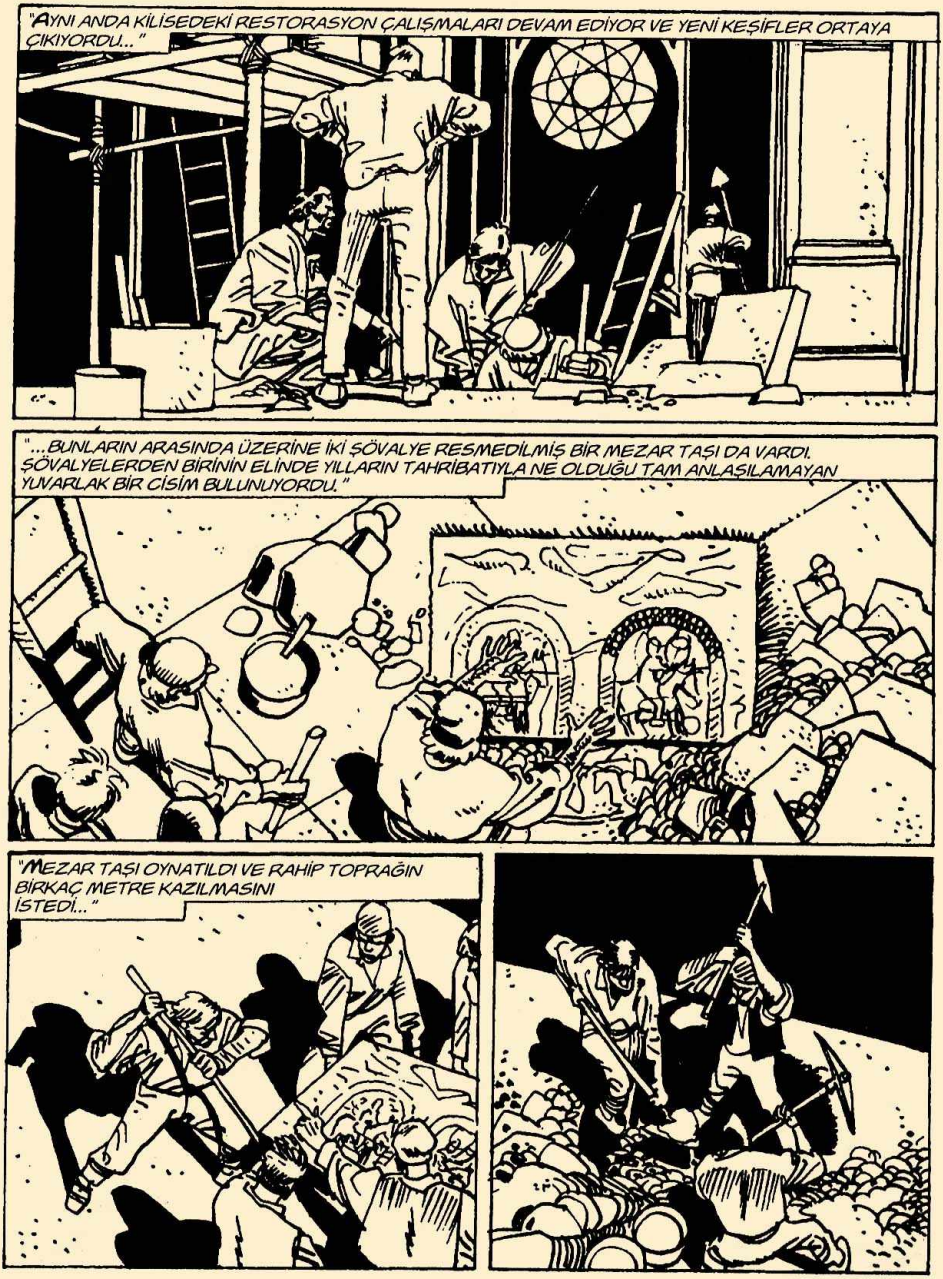
"BAŞKENTTE ÜÇ HAFTA KALARAK ZAMANININ BÜYÜK BÖLÜMÜNÜ LOUVRE'DA GEÇİRDİ..."

"RAHİP, PARİS'TE ÜÇ TABLONUN REPRODÜKSİYONUNU SATIN ALDI: SANT'ANTONIO DI TIENERS'İN PORTRESİ, RESSAMI BİLİNMEYEN, PAPA V.CELESTINO PORTRESİ VE **NICOLAS POUSSIN**'İN "ARCADIALI ÇOBANLAR" TABLOSU..."

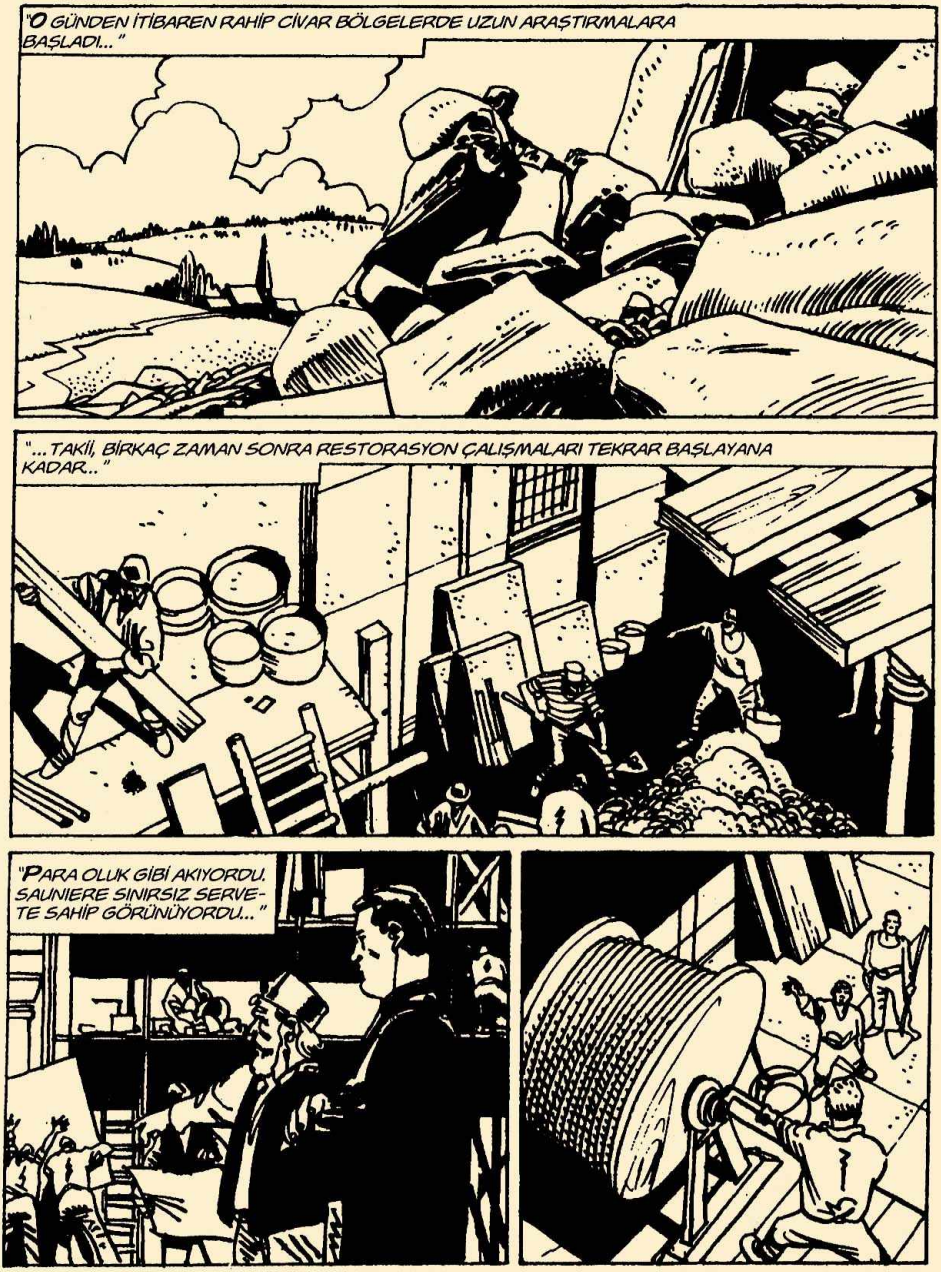
"...1640'LARDA YAPILAN TABLODA, ÜZERİNDE "ET IN ARCADIA EGO" KAZILI BİR LAHİT FİGÜRÜ VARDI... 1620'DE GUERCINO'NUN YAPTIĞI BİR TABLONUN **TEKRARIYDI**..."

"...RESMİN ÜZERİNDE GÖRÜLEN LAHİT, ASLINDA GERÇEKTEN VAR VE RENNES-LE-CHATEAU'DAN BİRAZ UZAKTA..."

SAUNIERE ONU, KENDİSİNE MEMLEKETİNİ HATIRLATTIĞI İÇİN Mİ ALDI, YOKSA BAŞKA BİR NEDENİ Mİ VARDI?


"AYNI ANDA KİLİSEDEKİ RESTORASYON ÇALIŞMALARI DEVAM EDİYOR VE YENİ KEŞİFLER ORTAYA ÇIKIYORDU..."
"...BUNLARIN ARASINDA ÜZERİNE İKİ ŞÖVALYE RESMEDİLMİŞ BİR MEZAR TAŞI DA VARDI. ŞÖVALYELERDEN BİRİNİN ELİNDE YILLARIN TAHRİBATIYLA NE OLDUĞU TAM ANLAŞILAMAYAN YUVARLAK BİR CİSİM BULUNUYORDU."
"MEZAR TAŞI OYNATILDI VE RAHİP TOPRAĞIN BİRKAÇ METRE KAZILMASINI İSTEDİ..."

CLANG!
BİR ŞEY VAR, PEDER..
TAMAM. ŞİMDİ GİDİN VE BENİ YALNIZ BIRAKIN...
"KAZILAN YERİN DİBİNDE NE VARDI? SAUNIERE BUNU KİMSEYE AÇIKLAMADI..."


"O GÜNDEN İTİBAREN RAHİP CİVAR BÖLGELERDE UZUN ARAŞTIRMALARA BAŞLADI..."
"...TAKİL, BİRKAÇ ZAMAN SONRA RESTORASYON ÇALIŞMALARI TEKRAR BAŞLAYANA KADAR..."
"PARA OLUK GİBİ AKIYORDU. SAUNIERE SINIRSIZ SERVETE SAHİP GÖRÜNÜYORDU..."

"RAHİP CİVARDAKİ TOPRAKLARI DA SATIN ALDI VE YARIM DAİRE ŞEKLİNDE BİR "GEZİ YOLU" YAPTIRDI..."

"...ÜZERİNE DE **TOUR MAGDALA** ADINI VEREREK MARIA MADDALENA'YA ADADIĞI BİR KULE İNŞAA ETTİ..."

"SAUNIERE, TÜM MASRAFLARI CEBİNDEN ÖDEDİ. AMA ANİDEN ORTAYA ÇIKAN BU OLAĞANÜSTÜ SERVET NEREDEN GELİYORDU?"

"...AYRICA, NEDEN KİLİSENİN KAPISININ ÜSTÜNE **TERRIBILIS EST LOCUS**, YANİ "BURASI KORKULACAK BİR YERDİR" YAZDIRMIŞTI?"

TERRIBILIS EST LOCUS ISTE

"TÜM BUNLAR TAM YÜZ YIL ÖNCE OLDU."

NEW YORK, YÜZ YIL SONRA..
YA BU? BU DA NE?
MMM...
İNANILMAZ, DAHA ÖNCE HİÇ GÖRMEMİŞTİM. NASIL ÇALIŞIYOR?
...O CİSME BİR GÖZ ATABİLİR MİYİM? NE İŞE YARIYOR?
GR
GR
MMM...
...OOPS!! ÖZÜR DİLERİM... YERİNDEN ÇIKACAĞINI SANMIYORDUM...
MMM...
CLANG!

BU ALETİN TAMİR OLACAĞINDAN EMİN MİSİNİZ? YERİNİZDE OLSAYDIM...
MMM...
GAYRET, JAVA... ARTIK SONUNA GELDİK... AÇIKÇASI SENİ HİÇ KISKANMIYORUM...
BÖYLE ANLARDA, MARTİN'E DAYANILMAZ DEMEK FAZLA İYİMSERLİK OLUR. BU TARZ BİR ŞEY EN SON ON YIL ÖNCE BAŞIMIZA GELMİŞTİ. ŞU AZOR OLAYINDAN (*) ÖNCE... HÂLÂ DEHŞETLE ANIMSIYORUM...
FRAGILE
*BKZ. MARTIN MYSTÈRE NO.1
BOOM!
ARTIK YETER! GİDİN, DIŞARI ÇIKIN!
YÜRÜYÜŞ YAPIN, KUZEY KUTBUNU KEŞFEDİN, AYA GİDİN, DİNAZOR AVINA ÇIKIN! AMA AYAK ALTINDA DURMAYIN! YOKSA KAFANIZI BU ALETLE KIRARIM... MERAK EDİYORSANIZ, ADINA "İNGİLİZ ANAHTARI" DERLER!

N..NE OLDU?
NE Mİ OLDU? BU ADAM SABAHTAN BERİ, SANKİ ÖMRÜNDE TESİSATÇI GÖRMEMİŞ GİBİ, KUTUDAKİ ALETLERİMİ KARIŞTIRIYOR...
ÜZERİME ALETLERİ DÜŞÜRMEKLE KALMADI, MERKEZ VANAYI KAPATMADAN KALORİFERİ HATTAN AYIRAN ALETİ KULLANMAYA BAŞLAYINCA...
EVET! DÜŞÜN, DIANA! ALET, BORUYA BİR TAPA TAKMAK İÇİN SANA GEREKLİ ZAMANI SAĞLIYOR. KALORİFERDEKİ SUYU DONDURAN BİR ÇEŞİT TÜP VAR...
MMM...
ÖYLE! NİTEKİM BÜTÜN TESİSATÇILAR YILLARDIR BUNU KULLANIRLAR! AMA O SANKİ UZAYDAN GELEN BİR CİSİM GÖRMÜŞ GİBİ ŞAŞIRDI...
...O KADAR ŞAŞIRDI Kİ, ONU İNCELERKEN BİR SİGARA YAKTI... İÇİNDEKİ GAZIN PATLAMA İHTİMALİ ÇOK YÜKSEK...
BEN... BEN BUNU BİLMİYORDUM...

BAK HELE! BEN DE KASTEN YAPTIĞINI SANMIŞTIM! TANRIYA ŞÜKÜR TÜPÜN YARISI BOŞTU!
BEN... ÖZÜR DİLERİM...
...SADECE SİZE BİR SORU SORMAK İSTİYORDUM. NEDEN KALORİFERİ TESİSATTAN AYIRDINIZ?
AKSİ OLURSA YENİ PARÇALARI NASIL EKLEYECEKSİNİZ? KAFANIZDA BEYİN YERİNE NE TAŞIYORSUNUZ, SİZ?
HUF
HMF
?
DUR, BİR ŞEY SÖYLEME... SÖYLEYECEKLERİNİ KELİMESİ KELİMESİNE BİLİYORUM...
"BAZEN BENİ UKÂLALIKLA SUÇLADIĞINIZI BİLİYORUM, AMA BU ADAMLARIN BAŞINDA DURMAZSAN, HİÇBİR İŞ YAPMAZLAR!"

HEY... BUNU SÖYLEYECEĞİMİ NEREDEN BİLİYORDUN?
SANA BUNUN ESRARENGİZ BİR TELEPATİ OLAYI OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRDİM... AMA BU CÜMLEYİ SABAHTAN BERİ, EN AZ YİRMİ BEŞ KERE TEKRARLADIN...
RGH.. MHR..
DOĞRU, YİRMİ ALTI KERE, BİR DAKİKA ÖNCESİ DE DAHİL...
NEYSE Kİ İKİ ÜÇ YILDA BİR ARA BAKIM YAPTIRMAK YERİNE ON YILDA BİR KOMPLE BAKIM YAPTIRIYORSUN... AKSİ HALDE YA JAVA'YLA BEN ÇILDIRIRDIK, YA DA SEN CİNNET GEÇİREN BİR USTA TARAFINDAN ÖLDÜRÜLÜRDÜN...
HEY... SEN BANA PASAKLI MI DEMEK İSTİYORSUN?
...ON YILDA BİR DAHA PRATİK OLUYOR.. ETRAFTAKİ EŞYA KALABALIĞI ARASINDA PERİYODİK BAKIM YAPTIRMAK İMKÂNSIZ...
"EŞYA KALABALIĞI" DİYORSUN... SANKİ BU "EŞYA" SEN İSTEMEDEN ESRARENGİZ ŞEKİLDE BU EVE GELMİŞ GİBİ... HALBUKİ...
MMM... ŞİMDİ DÜŞÜNCELERİNİ OKUYABİLİYORUM. NE DİYECEĞİNİ BİLİYORUM VE BİRAZ ABARTTIĞIMI DA KABUL EDİYORUM...

*BKZ. MARTIN MYSTÈRE N. 2-3

"SONUNDA, YILLARDAN BERİ TAŞA BEKÇİLİK YAPAN MAYA YERLİLERİ ETRAFIMIZI SARDILAR.. ONLARI, ORLOFF'DAN KURTARMIŞ, AMA TOPRAKLARININ **YOK OLMASINA** NEDEN OLMUŞTUK. O YÜZDEN NİYETLERİNİ PEK BİLEMİYORDUM...

?
EKAR DEZAKEVKE!
BANA MI? TEŞEKKÜR EDERİM!

KOLYE BİR ÇEŞİT DOSTLUK İŞARETİYDİ. YERLİLER, ONLARIN YANINDA OLDUĞUMUZU ANLAMIŞLARDI...

ÇOK DUYGUSAL...
SİZE FİKRİNİZİ SORMADIM, AYRICA BU KOLYEYİ DE ATMAYA NİYETİM YOK..

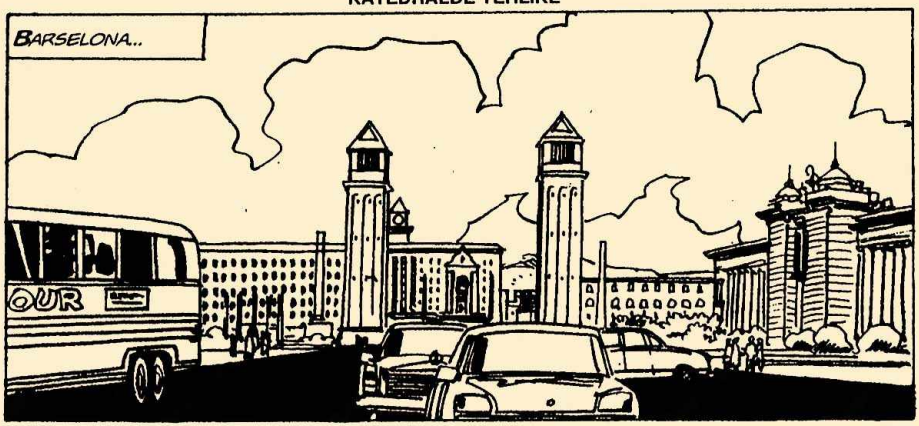
BANA GÖRE HAVA HOŞ. İSTEDİĞİNİZİ YAPABİLİRSİNİZ. SADECE BANYODAKİ İŞİMİN BİTTİĞİNİ SÖYLEMEK İSTİYORUM...

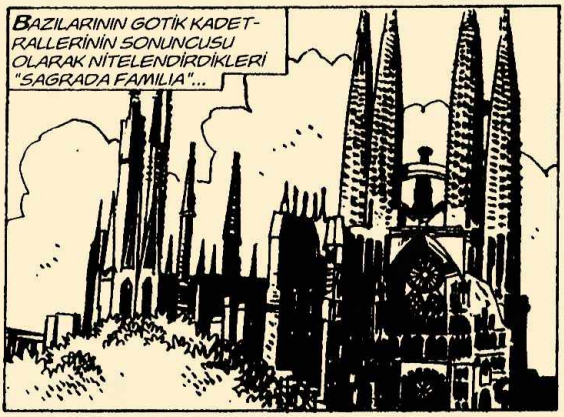
BORUDAN BİRAZ SU AKTI, YERE ESKİ GAZETELERİ SERDİM...
ÇOK GÜZEL...
BİR DAKİKA.. ESKİ GAZETELERİ Mİ DEDİN?
AMAN TANRIM! BİLİYORDUM...
LANET OLSUN SANA!.. BU NE BİLİYOR MUSUN?
YERE SERDİĞİM ESKİ GAZETELERDEN BİRİ...
İSTANBUL'DAKİ MİLLİYET GAZETESİ VE ÜZERİNE SU DAMLADIĞI İÇİN LEKELENEN DE, BENİM RESMİM...

LANET OLSUN, BENİM İÇİN ÇOK KIYMETLİYDİ. 1982' DE İSTANBUL'A GİDİŞİMİ YAZIYORDU...
...SİZ BİLEMEZSİNİZ AMA BURADA "ÜNLÜ ARKEOLOG MARTIN MYSTERE VE ASİSTANI JAVA..."
"...NUH'UN GEMİSİNİ ARAMAK ÜZERE 12 HAZİRAN'DA İSTANBUL'A GELDİLER..."
AMAN TANRIM! SİZ TÜRKÇE BİLİYORSUNUZ...
EVET, TÜRKÇE BİLİYORUM. HERŞEYİ BİLDİĞİNİZE GÖRE, ASRIN BAŞINDA, DÜNYANIN HER YANINDAN İNSANIN NEW YORK'A GÖÇ ETTİĞİNİ DE BİLİYORSUNUZDUR...
...DEDEM OSMANLI KÖKENLİYDİ VE ÇOCUKLUĞUMDA, EVDE HEP ONUN DİLİNİ KONUŞURDUK...
OH, VAY CANINA! O ZAMAN BANA BUNU OKUYUN LÜTFEN... ONU ÇEVİRTMEYE BİR TÜRLÜ ZAMAN BULAMADIM...
MMM... TAMAM, HARCAYACAĞIM ZAMANI, SAAT BAŞINA ALACAĞIM ÜCRETE EKLERİM. NE DE OLSA ÇEVİRMENLER DAHA AZ KAZANIYOR...
TAMAM... TAMAM... YETER Kİ SİZ TESİ- SATÇILARIN ADETİ OLDUĞU GİBİ, BANA SÖZLÜĞÜ DÜKKÂNDA UNUTTUM NUMARASI ÇEKMEYİN. GENELDE İNGİLİZ ANAHTARI İÇİN HEP BUNU SÖYLERSİNİZ...

"...ÜNLÜ ARKEOLOG MARTIN MYSTÈRE VE ASİSTANI JAVA, NUH'UN GEMİSİNİ ARAMAK ÜZERE 12 HAZİRAN'DA İSTANBUL'A GELDİLER..."
...ORASI DEĞİL... DAHA İLERDEKİ PARAGRAF... ONU OKUMUŞTUNUZ...
UH... AMA GEMİYİ BULDUNUZ MU?
HAYIR! DAHA DOĞRUSU BİLMİYORUM.. O KEŞİF EKİBİ, BAZI RUS ÜSLERİNİN CİVARINA ALET YERLEŞTİRMEK İÇİN BAHANEYDİ... (*)
*BKZ. MARTIN MYSTÈRE NO.5
"...BİR FIRTINADA SIĞINDIĞIMIZ MAĞARADA OLAĞAN ÜSTÜ BİR GEMİYE RASTLADIK. METALDİ VE ATOM ENERJİSİYLE ÇALIŞIYORDU..."
...AMA SONRA BAYILDIK VE GÖZÜMÜZÜ HASTAHANEDE AÇTIK. BİZİ BULANLAR GEMİ FALAN GÖRMEDİKLERİNİ SÖYLEDİLER. BEN DE HAYAL GÖRMÜŞ OLABİLECEĞİMİZİ DÜŞÜNDÜM...
MMM... BUNU TAHMİN ETMELİYDİNİZ...
...İKİNCİ SINIF MACERA FİLMLERİNDE HEP BÖYLE OLUYOR!
O BİR MACERA FİLMİ OLMADIĞI GİBİ, İKİNCİ SINIF TA DEĞİLDİ! ŞİMDİ TERCÜMEYE DEVAM EDİN! YORUMLARINIZ İÇİN PARA ÖDEMİYORUM!

MMM... "MARTIN MYSTÈRE, TÜRKİYE'DE YAZDIĞI KİTAPLARLA TANINIYOR: "ATLANTİS, BİLİNMEYEN KITA", "GAUDI VE KATARLARIN SIRRI"...
BU GAUDI HİKÂYESİ DE NE? SEN BÖYLE BİR ŞEY YAZMADIN...
UH?..
HMGR..
BEN SADECE GAUDI'NİN BARSELONA'DAKİ ESERLERİNE HAYRANIM! GARİP...
...ŞİMDİ DE BANA İKİZİNİZ OLDUĞUNU SÖYLEMEYİN... TELEVİZYON FİLMLERİNDE KAHRAMANIN İKİZİ ORTAYA ÇIKARSA, BU DİZİNİN BİTMEK ÜZERE OLDUĞUNU GÖSTERİR..
HAYIR! İKİZİM YOK! VE DİZİYİ BİTİRMEYE DE NİYETİM YOK.. BUNUN AÇIKLAMASI ÇOK BASİT: GAZETECİLERİN HAYAL DÜNYASI GENİŞ...
YA BİLMEDİKLERİNDEN, YA DA BENİ BAŞKASIYLA KARIŞTIRDIKLARI İÇİN BÖYLE YAZMIŞLAR. TERCÜMEYE DEVAM EDER MİSİN?
İMKÂNSIZ. BURADA GAZETE ISLANMIŞ, OKUNMUYOR!..
MMM...


BARSELONA..
OUR


BAZILARININ GOTİK KADET-RALLERİNİN SONUNCUSU OLARAK NİTELENDİRDİKLERİ "SAGRADA FAMILIA"...

...MİMARI ANTONI GAUDI'YE GÖRE "YENİ TİP GOTİK KATEDRALLERİN İLKİDİR"...

GÜZEL. KAPATTI-LAR...

...BEKÇİLER, YARIM SAAT SONRA BURADAN GEÇECEK. YETE-RİNCE ZAMANIM VAR..
Ooo

...BİR ÇOK KİŞİ GAUDI'YI SADECE, İSABETLİ PROJELERE İMZA ATAN BİRİ OLARAK KABUL EDER VE BU SONU GELMEYECEK İŞE NEDEN BAŞLADIĞINI ANLAYAMAZ...
...KİMSE ASLINDA BU KATEDRALİN EN UFAK BİR AYRINTISININ BİLE, "TESADÜF"E BIRAKILMADIĞININ VEYA BASIT, ARTİSTİK BİR SEÇİM OLMADIĞININ FARKINDA DEĞİL. O, BELLİ BİR ÇİZGİ GELİŞTİRMEYE ÇALIŞIYORDU...
...GAUDI İŞE YERALTI MEZARI İNŞAASIYLA BAŞLADI, BUNU, YAPININ KARAKTERİSTİK ÖZELLİĞİNDEN DEĞİL...
...ACELESİ OLDUĞU VE BİRAN EVVEL BİTİRMEK İSTEDİĞİ İÇİN YAPTI...
...KATEDRALİN KALBİNİN DE ASIL ORADA ATTIĞINI BİLİYORDU...
CUIDADO!
DESPUÉS DE LAS HORAS 21, LOS PERROS NO ESTÁN EN CADENA.
DİKKAT! SAAT 21'DEN SONRA KÖPEKLER SERBEST BIRAKILIR!

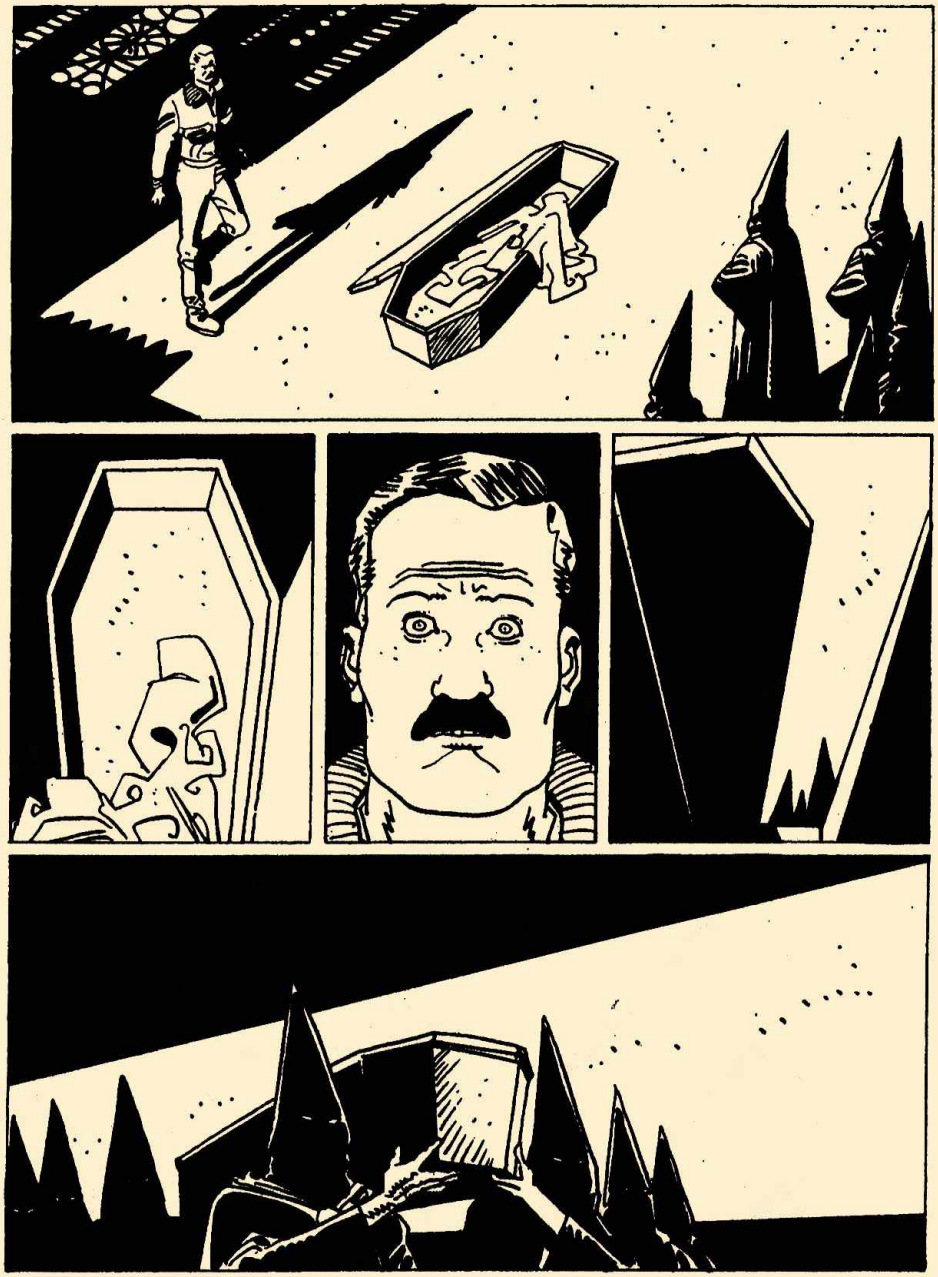
BU EN ZOR KISMI, ÇÜNKÜ BEN KASA HIRSIZI DEĞİLİM. SONRASI KOLAY ÇÜNKÜ GEÇİTLERİN ŞİFRELERİNİ BİLİYORUM...
GRRR...
!
RRR...
KÖPEKLER... BU SAATTE UYUMUŞ OLMALARI GEREKİRDİ...
RRRRR...
RGHRR...
...BELKİ ETE KOYDUĞUM İLACIN DOZUNU İYİ AYARLAYAMADIM, BELKİ DE...
...BUGÜN GETİRDİĞİMİ BİR YERE GÖMDÜLER VE ÖNCEKİ YEMEKLERİNİ YEDİLER..

...KIMİL-DAMAMALIYIM, BAĞIRIRLARSA BEKÇİLERİN DİKKATİNİ ÇEKERLER..
RGHRRR!
WRAUGHRRR!!
RGRRR
GRRR!!
LANET OLSUN..
BUNLAR, DOBERMAN. BOĞAZIMI BİR ÇIRPIDA PARÇALAYABİLİRLER..
BOW! WOW!
...ORTALIĞI AYAĞA KALDIRDILAR, UMARIM BEKÇİLER BENİ BASİT BİR HIRSIZ SANAR..
RGHRRR!

BİRDEN...
?
...DOBERMANLAR SAKİNLEŞTİ...
...VE KORKMUŞ GİBİ ULAYARAK KAÇTILAR...
BEN... HİÇBİR ŞEY ANLAMIYO-RUM...

EVET?..
!
BEN... İÇERDE KAPALI KALMIŞTIM... VE ÇIKMAK...
BİZİ BASİT BİR HIRSIZ OLDUĞUNA İNANDIRMAYA ÇALIŞARAK BOŞUNA ZAMAN KAYBETME...
BURADA NE ARADIĞINI BİLİYORUZ. ŞİMDİ BİZİMLE GEL...
BEN...
HAYIR!

DIŞARDA BEKÇİLER VAR... BU KILIKTA BURADAN ÇIKAMAZSINIZ. BEN...
BEKÇİLER UYUYOR. BİZE GELİNCE, NASIL GİRDİYSEK, ÖYLE DE ÇIKARIZ...
BENİ ELE GEÇİREMEYECEKSİNİZ! BENİ ELE GEÇİREMEYECEKSİNİZ!
"ÜÇLÜ GÜÇ"... BEN...



WASHINGTON MEWS,
FIRE LANE
NO PARKING
JAVA VE DIANA KESİNLİKLE HAKLILAR. SANIRIM EVDE KALMIŞ YAŞLI KIZLARDAN BETER, ÇEKİLMEZ BİRİ OLDUM...
TANRI'YA ŞÜKÜR, İŞLER YOLUNDA GİDİYOR. KÜTÜPHANE BOYANDI, TEMİZLENDİ VE YERLEŞTİ...
...EN AZINDAN ÇALIŞMA ODAMDAKİ TADILAT BİTTİ...
...EŞYALARI TEKRAR RAFLARA YERLEŞTİREBİLİRİM... NELER VAR BAKALIM...
MMM...

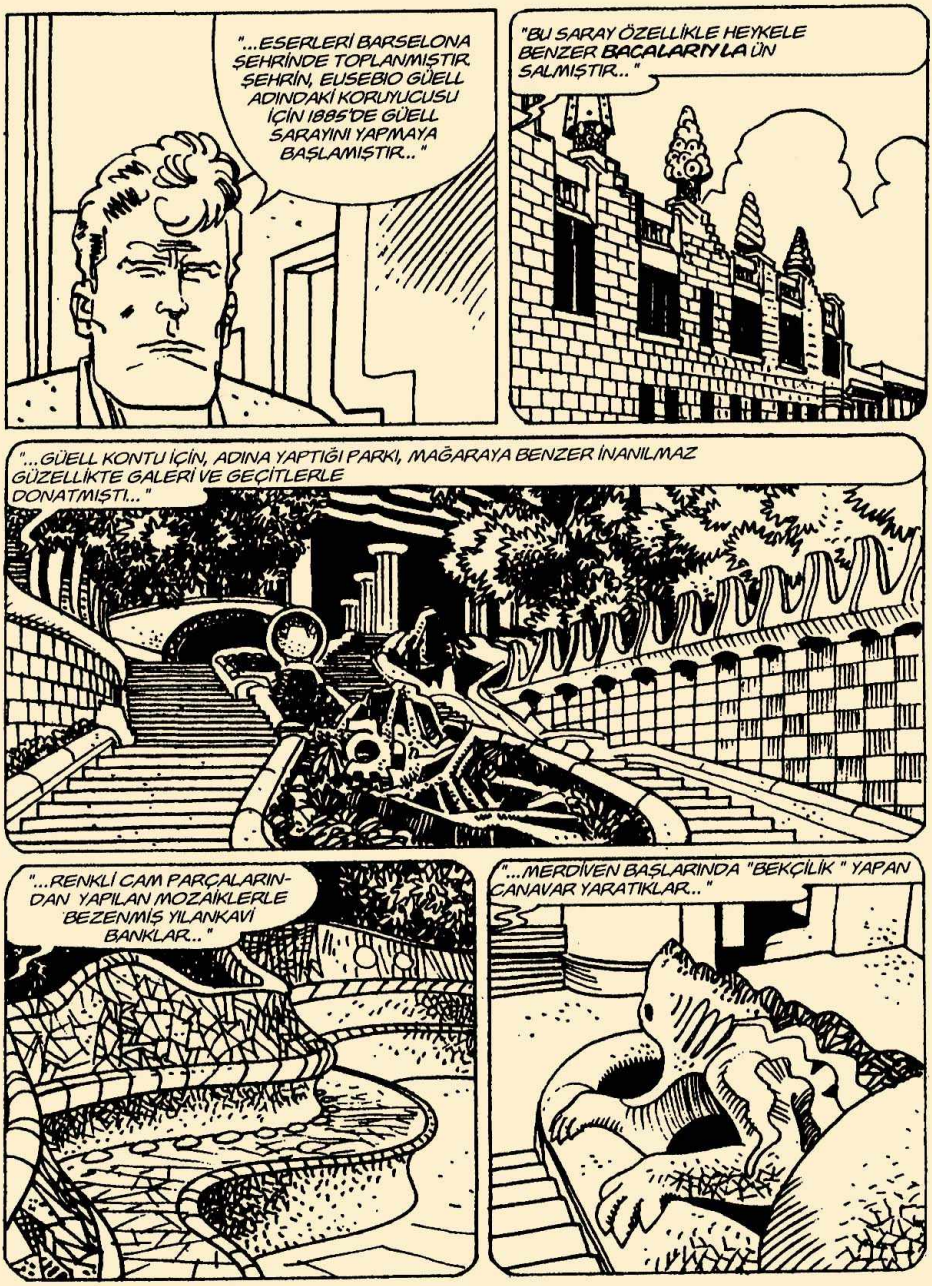
HMGHR?
...İŞLER YOLUNA GİRDİ... ÇALIŞMA ODASINI BİTİRDİLER, O DA ŞİMDİLİK SON ON YILDA KENDİSİNE VERİLEN IVIR ZIVIRLARA BAKMAKLA MEŞGUL...
...TANIDIĞIM KADARIYLA ONLARI TEK TEK KUTUDAN ÇIKARIP, SANKİ DAHA ÖNCE HİÇ GÖRMEMİŞ GİBİ İNCELEYECEK VE BAŞARILARIYLA GURUR DUYACAK, SONRA DA ONLARI RAFA DİZECEK...
TELEVİZYON PROGRAMI İÇİN VERİLMİŞ "ATLANTIS RESİMLİ İSKAMBİL KÂĞITLARI"...
ÜNLÜ KİŞİLERİ TANITAN BİR ZAMALARIN HASTALIK HALİNE GELMİŞ PROGRAMI "PINS"DEN KENDİSİNE HEDİYE EDİLEN İĞNELER..
...MACERALARINDAN ESİNLENEREK HAZIRLANMIŞ BİR ÇOCUK OYUNU...

BASKILI "T-SHIRT"LER VE YAYININDA KULLANDIĞI ALETLERİN PARÇALARI...
...VE TABİİ Kİ EN FAVORİ "PARÇASI" KENDİSİNİN KÜÇÜK KURŞUN HEYKELİ... SANIRIM BUNLARDAN EN ÇOK O SATIN ALDI...
...KAÇ TANESİNİ EŞİNE DOSTUNA DAĞITTI BİLMİYORUM. BİR **COMERTLİK** ANINDA **TESİSATÇIYA** DA VERDİĞİNDEN EMİNİM...
RGHR?
...NİTEKİM ADAM GİDERKEN ONA: "TEŞEKKÜRLER, BUNU ÇOCUĞUMA VERECEĞİM." DEDİ. MARTIN'İN YÜZÜNDE O ANDA TAM HEDEFTEN VURMUŞ BİR ADAMIN İFADESİ VARDI...
...NEYSE ŞİMDİ BAHSE GİREREİM BİLGİSAYARINI KURACAK VE OYNAMAYA BAŞLAYACAK... KÜÇÜK ŞAKAMIZI FARK ETMESİNE AZ KALDI...
RGH
MRGR
...EVET, ÇOCUKSU BİR HAREKET OLDU, AMA NE YAPALIM, BİR ÇOCUĞU ANCAK KENDİ SİLAHIYLA ALT EDEBİLİRSİN...

HARİKA, HERŞEY DÜZENLİ. ŞİMDİ SIRA BİLGİSAYARDA...
UMARIM BU GÜNLERDE TOZ İÇİNDE KALMASI BİLGİSAYARA ZARAR VERMEMİŞTİR...
...BUNU HEMEN ÖĞRENECEĞİM. BİR SÜRÜ BAĞLANTI VE ON BİNLERCE FİŞ VAR... MÜKEMMELİYETÇİLERİN HAYATINI RENKLENDİRİYORLAR...
ŞİMDİ TEST EDELİM...
CLICK
...TAMAM, ÇALIŞIYOR...
...ŞİMDİ TEST EDECEK.. UMARIM HEMEN KEŞFEDER...

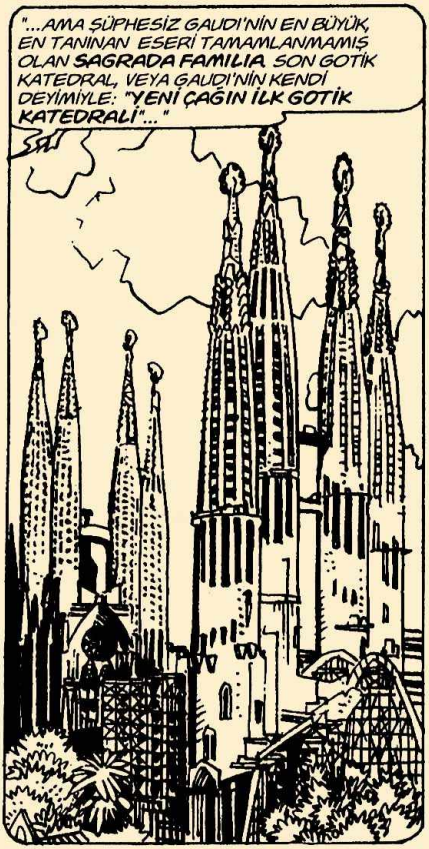
AMAN TANRIM!
ER VEYA GEÇ OLACAĞI BUYDU...
DIANA, JAVA... HASTAHANEDE BANA YER AYIRTIN, İHTİYAR MARTY AMCANIZ, BUNAMAYA BAŞLADI...
ŞANS BİZDEN YANA... GALİBA BULDU!
EH, BU YENİ BİR HABER SAYILMAZ. AMA BU TEZİNİN DAYANDIĞI KAYNAK NE?
BEN... "DATABASE"İMİ KONTROL EDİYORDUM, ASLA YAZMADIĞIMA EMİN OLDUĞUM KAYIT VAR..

...BU YAZI GAUDI'YE AİT. EĞER BİLMİYORSANIZ...
ÇOK İYİ BİLİYORUZ, MARTIN. "LİBERTY"NİN MUCİDİ SAYILAN, ÜNLÜ İSPANYOL MİMAR...
DELİCE VE BÜYÜLEYİCİ BİNALAR YAPMASI BİR YANA, GAUDI'NİN ASLA GİZEMLİ BİR YÖNÜ OLMADI. O YÜZDEN ARŞİVİMDE BULUNMASI İÇİN BİR NEDEN YOK...
MMM... ONUNLA İLGİLİ YAZIYI OKUDUN MU? BELKİ DE ŞİMDİ UNUTTUĞUN BİR NEDENLE YAZDIN...
HAYIR, HENÜZ OKUMADIM AMA HEMEN OKUYACAĞIM. BAKALIM BENDE UYUR GEZERLİK TE VAR MI, ÇÜNKÜ BUNU YAZMIŞSAM MUTLAKA UYKUMDA YAPMIŞIMDIR.
"KATALAN MİMAR ANTONI GAUDI Y CORNET (1852-1926), YİRMİNCİ ASRIN EN EGZANTRİK VE DAHİ SANATÇILARINDANDIR..."
"...ONUN STİLİ TAMAMEN KENDİNE ÖZELDİR VE GELİŞMESİ DE DIŞ ETKENLER SAYESİNDE OLMAMIŞTIR. DAİMA BAĞIMSIZ OLARAK ULUSLARARASI ART NOUVEAU AKIMINDA YER ALMIŞTIR..."
HIS EXTREMELY PERSONAL STYLE HAS EVOLVED APPARENTLY WITHOUT EXTERNAL INFLUENCES, AND BROUGHT HIM INDEPENDENTLY TO THE SAME RESULTS ACHIEVED BY THE INTERNATIONAL MOVEMENT OF ART NOUVEAU


"...ESERLERİ BARSELONA ŞEHRİNDE TOPLANMIŞTIR. ŞEHRİN, EUSEBIO GÜELL ADINDAKİ KORUYUCUSU İÇİN 1885'DE GÜELL SARAYINI YAPMAYA BAŞLAMIŞTIR..."
"BU SARAY ÖZELLİKLE HEYKELE BENZER BACALARIYLA ÜN SALMIŞTIR..."
"...GÜELL KONTU İÇİN, ADINA YAPTIĞI PARKI, MAĞARAYA BENZER İNANILMAZ GÜZELLİKTE GALERİ VE GEÇİTLERLE DONATMIŞTI..."
"...RENKLİ CAM PARÇALARINDAN YAPILAN MOZAİKLERLE BEZENMİŞ YILANKAVİ BANKLAR..."
"...MERDİVEN BAŞLARINDA "BEKÇİLİK" YAPAN CANAVAR YARATIKLAR..."

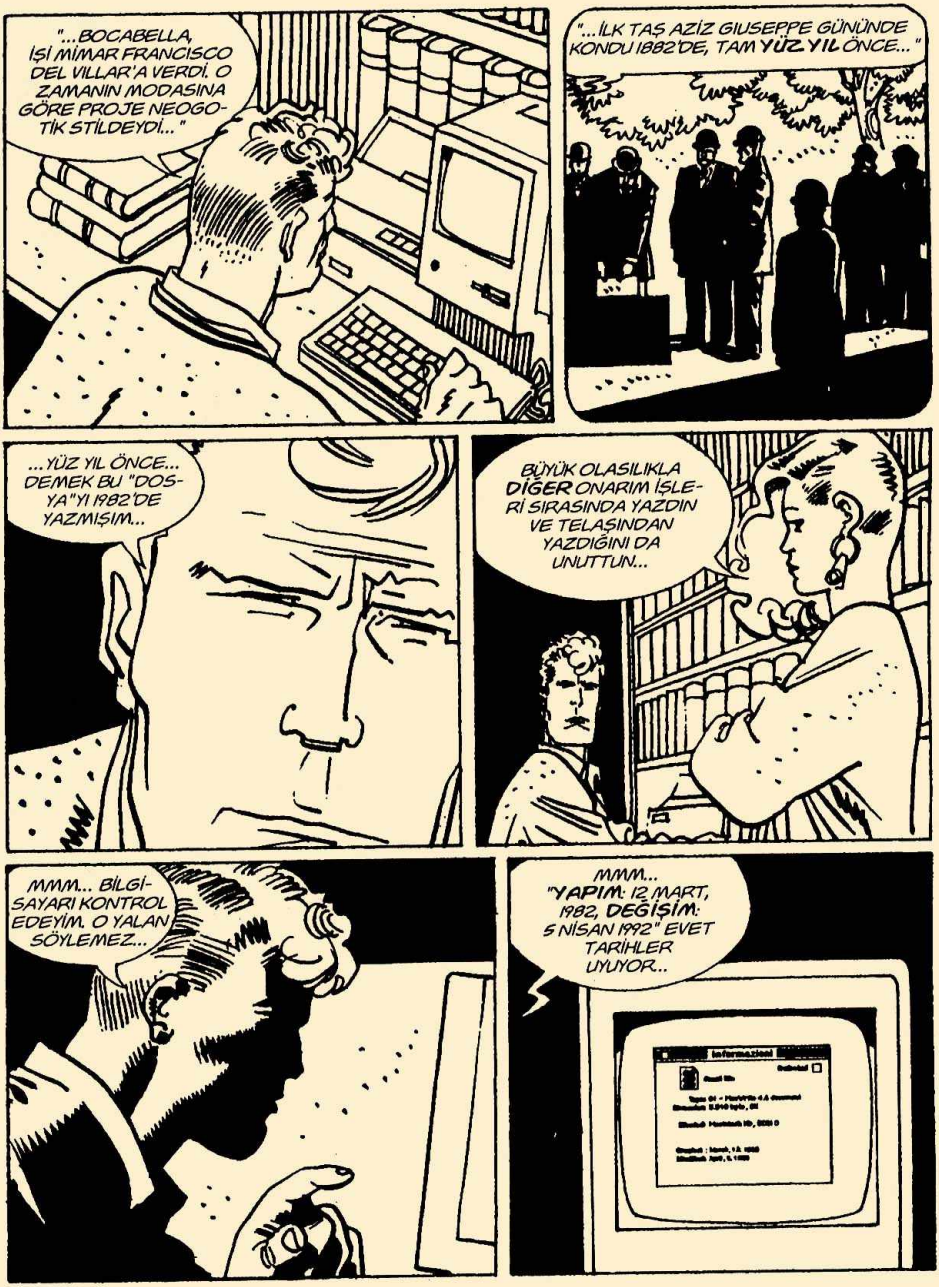
"BATILLO EVİ VE MILA EVİ YAPIMINA 1905'TE BAŞLANDI VE BU DA, TARZININ NATÜRALİST Mİ, ESOTERİK Mİ OLDUĞU TARTIŞMALARININ YENİDEN DOĞMASINA YOL AÇTI..."

"...MILA EVİNİN YÜZEYİ, TIPKI KATALANYA'NIN FRANSIZ KESİMİNDEKİ LINGUADOCA'DA, ZAMANIN YIPRATTIĞI KAYALARA BENZER TAŞLARLA KAPLI..."


"...AMA ŞÜPHESİZ GAUDI'NİN EN BÜYÜK, EN TANINAN ESERİ TAMAMLANMAMIŞ OLAN SAGRADA FAMILIA, SON GOTİK KATEDRAL, VEYA GAUDI'NİN KENDİ DEYİMİYLE: "YENİ ÇAĞIN İLK GOTİK KATEDRALİ"..."

İŞTE GİZEM BURADA İŞİN İÇİNE GİRİYOR. KATEDRAL BİR KİTAPÇININ İSTEĞİ ÜZERİNE İNŞA EDİLDİ, JOSE MARIA BOCABELLA Y VERDAGUER..."

"...BOCABELLA, SADE, AZİZ GIUSEPPE'YE DERİNDEN BAĞLI VE ESOTERİZMLE YAKINDAN İLGİLİ BİRİYDİ. GENEL OLARAK ONUN MİSTİK BİR TARİKATLA İLİŞKİSİ OLDUĞU KANISI VARDI..."


"...BOCABELLA, İŞİ MİMAR FRANCISCO DEL VILLAR'A VERDİ. O ZAMANIN MODASINA GÖRE PROJE NEOGOTİK STİLDEYDİ..."
"...İLK TAŞ AZİZ GIUSEPPE GÜNÜNDE KONDU 1882'DE, TAM YÜZ YIL ÖNCE..."
...YÜZ YIL ÖNCE... DEMEK BU "DOSYA"YI 1982'DE YAZMIŞIM...
BÜYÜK OLASILIKLA DİĞER ONARIM İŞLERİ SIRASINDA YAZDIN VE TELAŞINDAN YAZDIĞINI DA UNUTTUN...
MMM... BİLGİSAYARI KONTROL EDEYİM. O YALAN SÖYLEMEZ...
MMM.. "YAPIM: 12 MART, 1982, DEĞİŞİM: 5 NİSAN 1992" EVET TARİHLER UYUYOR..

HMR??
KONTROL EDECEĞİNİ BİLİYORDUM, O YÜZDEN BİLGİSAYARIN İÇ TAKVİMİ İLE BİRAZ OYNADIM. ÇOK KOLAY OLDU...
İKİNİZ NE FISILDAŞIYORSUNUZ? BENİ YATIRACAĞINIZ HUZUR EVİNİ Mİ KARARLAŞTIRIYORSUNUZ?
...SİZ DÜŞÜNÜRKEN BEN OKUMAYA DEVAM EDEYİM. VILAR'IN SAGRADA FAMILIA İŞİNE BAŞLAMASINDA KALMIŞTIK...
"...AMA BİR YIL SONRA VILAR İŞİ BIRAKTI VE BOCABELLA BU GÖREVİ, ANTONI GAUDI'YE VERDİ. BAŞTA, ÖNCEKİ MİMARIN İZİNDEN GİDEN GAUDI, SONRA BİRDEN..."
"...1896 CİVARINDA TAMAMEN KENDİ PLANLARINI UYGULAMAYA BAŞLADI..."
"...KATEDRALİ GERÇEK BİR "ESOTERİK YAPI" HALİNE GETİRDİ. SİMYA, ASTROLOJİ VE BÜYÜ SEMBOLLERİYLE KAPLADI..."

"BU ANİ DEĞİŞİM NEDEN? BU ANİ "HAREKETİ" ORTAYA ÇIKARAN NE?"
ÖYLE... NE ORTAYA ÇIKARDI?..
MMM... BUNU SEN BİLMİYORSAN...
HAYIR BİLMİYORUM. OLAYIN ANA HATLARINI BİLMEME RAĞMEN, BU YAZIYI YAZDIĞIMI BİLE HATIRLAMIYORUM..."
...AMA BOCABELLA'NIN... BURADA YAZDIĞI GİBİ... NASIL YAZIYORDU?.. "ESOTERİZME DERİNDEN BAĞLI"... OLDUĞUNU HİÇ BİLMİYORDUM...
...DEVAM EDELİM BAKALIM, BİLİP DE SONRA UNUTTUĞUM NELER VAR...
"SONRAKİ YILLARDA GAUDI GÜCÜNÜ "SAGRADA FAMILIA" İLE GÜELL PARKI VE MILA EVİ ARASINDA BÖLDÜ. 20'Lİ YILLARIN BAŞINDA TAPINAK FONUNDAN GELEN PARA AZALMAYA BAŞLADI..."
"GAUDI İŞLERİ TAMAMLAMAYA KARARLIYDI. NE YAZIK Kİ BAŞ FİNANS KAYNAĞI KONT GÜELL KESENİN AĞZINI KAPATMIŞTI. BÖYLECE BAZI BARSELONALI ESOTERİKLER ARASINDA, MİMARIN BAŞKA ÇÖZÜM YOLLARINA GİTTİĞİ SÖYLENTİSİ YAYILDI..."

"PARAYI BULMAK..."
AMAN TANRIM!
RGHRR!
NE OLDU?..
"EKRANDA GENE O KORKUNÇ CÜMLE BELİRDİ: BU PARAGRAF OKUNAMIYOR. YERİNE STANDART PARAGRAF KONDU.'"
AYNEN BİR SÜRE DEVAM EDİYOR VE BAŞKA BİR SAYFAYA GEÇİYOR. HEM DE EN İLGİNÇ YERİNDE, TIPKI POLİSİYE ROMANLARDAKİ GİBİ...
NEYSE Kİ OLDUKÇA ENDER GÖRÜLEN BİR OLAY. BİR "DOSYA YIPRANDIĞI" ZAMAN ORTAYA ÇIKAR.
MMM... YAZI DEVAM EDİYOR, AMA KORKARIM SONUNA GELDİK. "BÖYLECE, MİMARIN BELLİ KONULARDA DİRENMESİ, AZ ÖNCE YAZDIĞIM DEDİKODULARIN DA ETKİSİYLE BAZI KİŞİLERİ ENDİŞELENDİRDİ..."

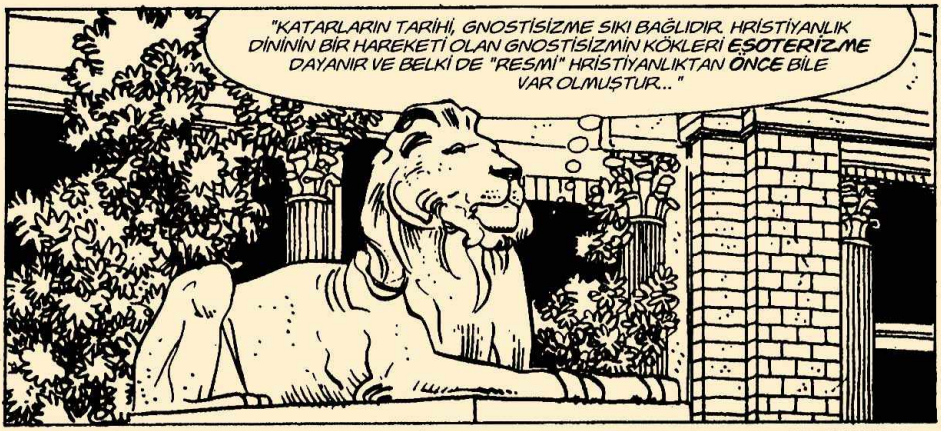
"ÖYLE Kİ MİMARIN KURBANI OLDUĞU ÜNLÜ KAZANIN BİLE, ASLINDA KAZA OLMADIĞINI SAVUNANLAR VARDI..."
"GERÇEKTE, GAUDI'NİN O TRAMVAYIN ALTINA İTİLDİĞİNİ SÖYLEDİLER..."
254
"YUKARDA BELİRTTİĞİM GİBİ, GEREK BARSELONA'DA, GEREK NEW YORK'DAKİ ULUSAL KÜTÜPHANEDE, BU DEDİKODULARI ONAYLAYAN BELGELER BULDUM. AMA BU TRAJİK KAZANIN NASIL MEYDANA GELDİĞİNİ, NE YAZIK Kİ ASLA ÖĞRENEMEYECEĞİZ: ÜNLÜ MİMARIN ÖLÜMÜ HER ZAMAN GİZEMLİ KALACAK..."
...BANA ÖYLE BAKMAYIN. SİZİ TEMİN EDERİM DELİ DEĞİLİM, AMA BU KONU HAKKINDA GERÇEKTEN BİR ŞEY BİLMİYORUM!

MMM...
HNMGHRR
...TAMAM... TAMAM... BANA İNANMIYORSUNUZ...
ŞEY... BİZ...
ANIMSAMIYOR OLABİLİRSİN, AMA FAZLA ÜZERİNDE DURUYORSUN. TÜM YAZDIKLARININ ARASINDA BİR KISMINI UNUTMAN HİÇ DE GARİP DEĞİL...
HAYIR.. YAZILARIMIN BAŞLIKLARINI DAHA ÖNCE DE UNUTTUĞUM ZAMANLAR OLDU, AMA ŞÖYLE BİR GÖZ ATTIKTAN SONRA, NE ZAMAN YAZDIĞIMI, NE KONUDA OLDUĞUNU VE BENZER DETAYLARI HEMEN ANIMSARIM...
...AMA BU DURUMDA OLAY TAMAMEN KARANLIK.. AYRIÇA KONU TAMAMEN MİLLİYET'İN "UYDURDUĞU" KİTAPLA İLGİLİ...
...VE BÜYÜK OLASILIKLA BU, BİR GAZETECİNİN FANTAZİSİ DEĞİL.. BENDE UNUTKANLIK BAŞLAMIŞ...

ENDİŞELENME, KİM BİLİR KAÇ YIL ÖNCE AKLINI KAYBETTİN... İŞÇİLERİ SİNİRLENDİRECEĞİNE, GİT UYU. GÖRECEKSİN SONRA HEPSİ AKLINA GELECEK...
HAYDİ JAVA, ALIŞVERİŞE GİDELİM...
TAMAM... TAMAM...
WINK
BUNDAN İYİSİ OLAMAZDI. O YAZIYI BENİM YAZMIŞ OLABİLECEĞİM AKLINA BİLE GELMEDİ...
...HATTA "GROLIER'İN", GAUDI PARAGRAFINA BİRAZ GİZEM KATARAK YAZABİLECEĞİMİ DE. O TÜRK GAZETESİNİN MAKALESİ BANA KONU HAKKINDA İLHAM VERDİ...
*POPÜLER AMERİKAN ANSİKLOPEDİSİ.

RHGR! HMGHH?
NE YAPACAK DERSİN? MMM... BAHSE GİRERİM BİR SAAT ODADA KALIP YAZIYI TEKRAR OKUYUP, DÜŞÜNECEK...
...SÜPHESİZ ULUSAL KÜTÜPHANE CÜMLESİNE TAKILACAK VE ORAYA GİDİP CİLTLERİ KARIŞTIRACAK...
"SONUNDA KEŞFEDECEK BİR ŞEY OLMADIĞINI ANLAYINCA PES EDECEK. BU ARADA EN AZ ÜÇ DÖRT GÜN GEÇER, BİZ DE NEFES ALIRIZ..."
"...SONRA KENDİSİNE GERÇEĞİ SÖYLERİZ: BİZE KIZACAK VE ONU ÇOCUK YERİNE KOYDUĞUMUZU SÖYLEYECEK... ADAMLARIN İŞİNE KARIŞMAMASI İÇİN ONU UYARMAMIZIN YETERLİ OLACAĞINI, ZATEN BİZİ DİNLEYECEĞİNİ İLERİ SÜRECEK..."
"...İKİ DAKİKA BİZE SURAT ASACAK, AMA KENDİ YAPTIĞININ FARKINDA OLDUĞU İÇİN ÖZÜR DİLEYECEK, YİNE DE ON DAKİKA BOYUNCA DA SÖYLENECEK..."
İLGİNÇ BİR ŞEY YOK. BAKALIM BİBLOGRAFYASINDA FAYDALI BİR BİLGİ VAR MI...

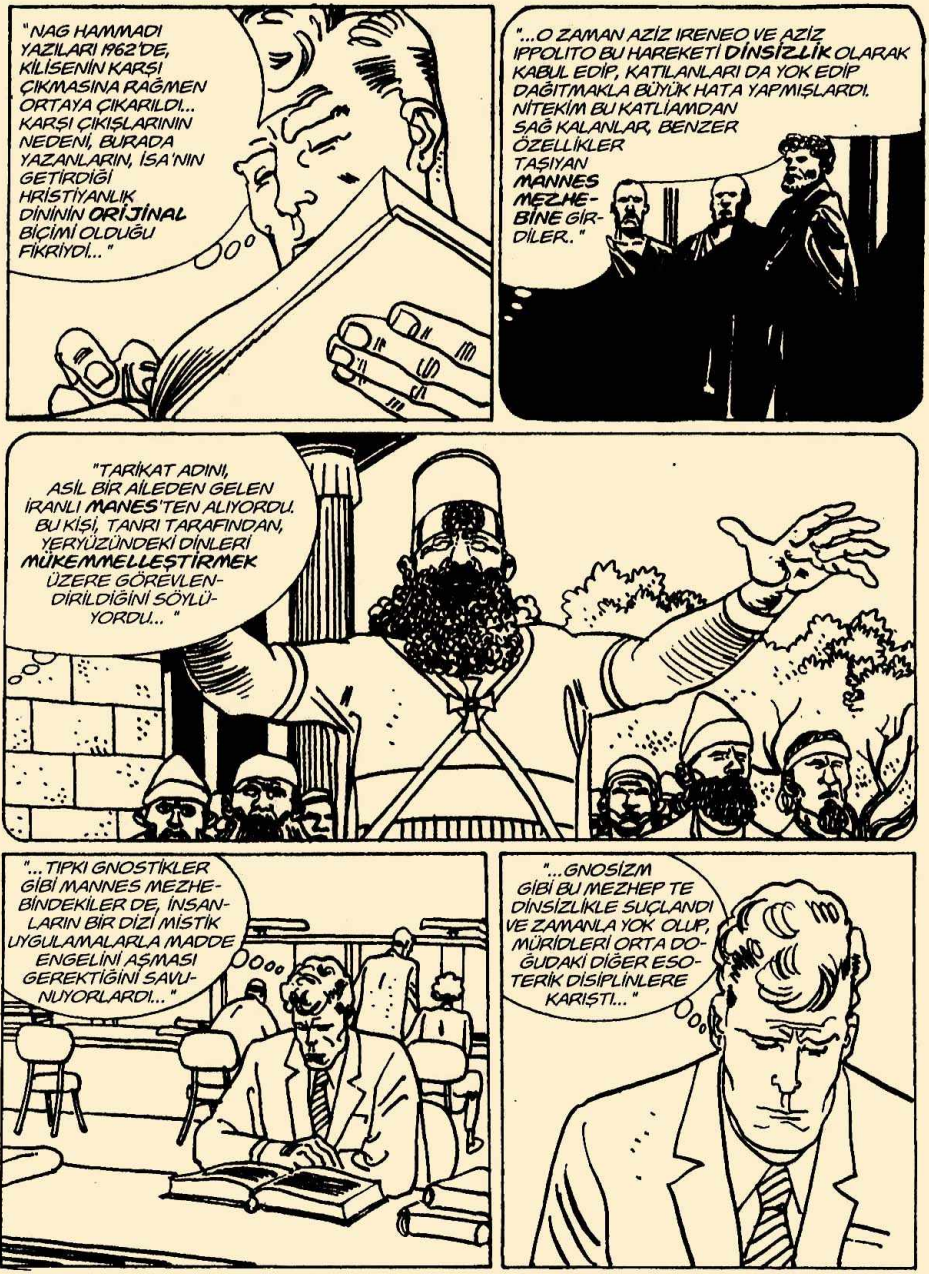
MMM...
...GAUDI'NİN ESERLERİNDEKİ ESOTERİZM İÇİN CİLDİN IS. BÖLÜMÜNE BAKIN. RAFAEL MARTINEZ... "KATARLARIN GİZEMİ"...
EH, O GAZETECİNİN BENİM YAZDIĞIMI SÖYLEDİĞİ KİTAP!..
SNAP!
ŞŞŞ!
ŞŞŞ!
KORKARIM ELLERİNDE SADECE İSPANYOLCA'SI VARDIR, AMA DENEMEKTEN ZARAR GELMEZ...
...BAŞKA KİTAP MI? SİZ KİTAPLARI OKUYOR MUSUNUZ, YİYOR MUSUNUZ?
...AMA ŞANSLISINIZ.. İSTEDİĞİNİZ CİLT VAR..


"KATARLARIN TARİHİ, GNOSTİSİZME SIKI BAĞLIDIR. HRİSTİYANLIK DİNİNİN BİR HAREKETİ OLAN GNOSTİSİZMİN KÖKLERİ **EŞOTERİZME** DAYANIR VE BELKİ DE "RESMİ" HRİSTİYANLIKTAN **ÖNCE** BİLE VAR OLMUŞTUR..."

"...İSA'NIN ÖĞRETİLERİ DIŞINDA BAŞKA KAYNAKLARDAN DA BESLENMİŞTİR: MİSTİK YUNAN KÜLTÜRÜ, MUSEVİLERİN KABBALAH'I, MISIR DİNİ GİBİ. KABA HATLARIYLA -BİRÇOK DÜŞÜNCE SİSTEMİNDEN VE ÇEŞİTLİ AKIMLARDAN ETKİLENDİĞİNİ GÖZ ÖNÜNDE TUTARSAK- MADDİ DÜNYANIN KÖTÜ VE ARINMANIN, RUHU MADDENİN ESİRİ OLMAKTAN KURTARMAKTA YATTIĞI İLKESİNE DAYANIR..."

"...GNOSTİK YAZILARIN ÇOĞU ÜÇÜNCÜ YÜZYILDA KİLİSE TARAFINDAN YOK EDİLDİ. ON YEDİ ASIR SONRA 1945'DE MISIR'DA NAG HAMMADI'DE GNOSTİK YAZILARLA DOLU BİR KÜTÜPHANE BULUNDU. BU EL YAZMALARI, ÜÇÜNCÜ VE BEŞİNCİ YÜZYILLAR ARASINDA KALEME ALINMIŞTI..."

"BUNLARIN ARASINDA, ADEM'E, GIACOMO'YA, PIETRO'YA VE GNOSTİKLERİN ÇOK SAYGI DUYDUKLARI **BAKİRE MERYEM'E** İTHAF EDİLMİŞ "DERİN ANLAMLI" YAZILAR DA BULUNUYORDU..."

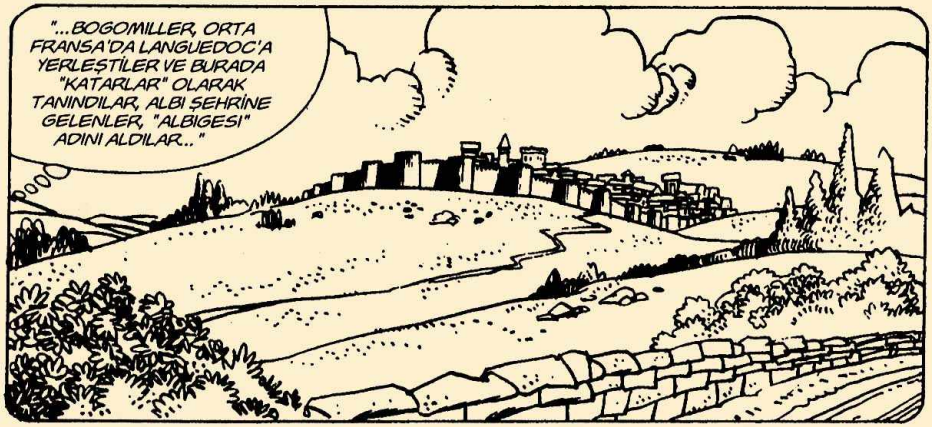

"NAG HAMMADI YAZILARI 1962'DE, KİLİSENİN KARŞI ÇIKMASINA RAĞMEN ORTAYA ÇIKARILDI... KARŞI ÇIKIŞLARININ NEDENİ, BURADA YAZANLARIN, İSA'NIN GETİRDİĞİ HRİSTİYANLIK DİNİNİN ORİJİNAL BİÇİMİ OLDUĞU FİKRİYDİ..."
"...O ZAMAN AZİZ IRENEO VE AZİZ IPPOLITO BU HAREKETİ DİNSİZLİK OLARAK KABUL EDİP, KATILANLARI DA YOK EDİP DAĞITMAKLA BÜYÜK HATA YAPMIŞLARDI. NİTEKİM BU KATLİAMDAN SAĞ KALANLAR, BENZER ÖZELLİKLER TAŞIYAN MANNES MEZHEBİNE GİRDİLER."
"TARİKAT ADINI, ASIL BİR AİLEDEN GELEN İRANLI MANES'TEN ALIYORDU. BU KİŞİ, TANRI TARAFINDAN, YERYÜZÜNDEKİ DİNLERİ MÜKEMMELLEŞTİRMEK ÜZERE GÖREVLENDİRİLDİĞİNİ SÖYLÜYORDU..."
"...TIPKI GNOSTİKLER GİBİ MANNES MEZHEBİNDEKİLER DE, İNSANLARIN BİR DİZİ MİSTİK UYGULAMALARLA MADDE ENGELİNİ AŞMASI GEREKTİĞİNİ SAVUNUYORLARDI..."
"...GNOSİZM GİBİ BU MEZHEP TE DİNSİZLİKLE SUÇLANDI VE ZAMANLA YOK OLUP, MÜRİDLERİ ORTA DOĞUDAKİ DİĞER ESOTERİK DİSİPLİNLERE KARIŞTI..."

"BUNLARIN ARASINDA SİMYACILIK DA VARDI. SİMYA DA BİR ANLAMDA MÜKEMMELİ ARIYORDU..."

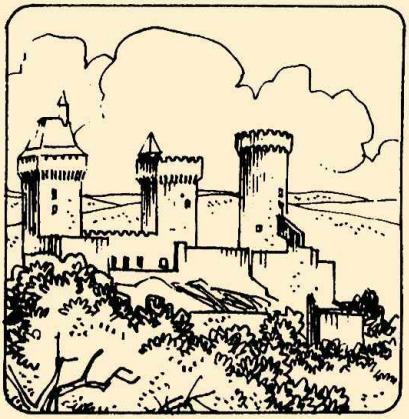
"SİMYA YOLUYLA, ADİ METALLERİ, ALTINA ÇEVİRME YÖNTEMLERİNİ ARAMAK SEMBOLİK OLARAK "İLKEL" İNSANDAN "ÜSTÜN" İNSANA GEÇİŞİ GÖSTERİYOR. TAROT KARTLARINDA BU, "DELİ" VE "DÜNYA" OLARAK GÖSTERİLDİ..."
IL MONDO

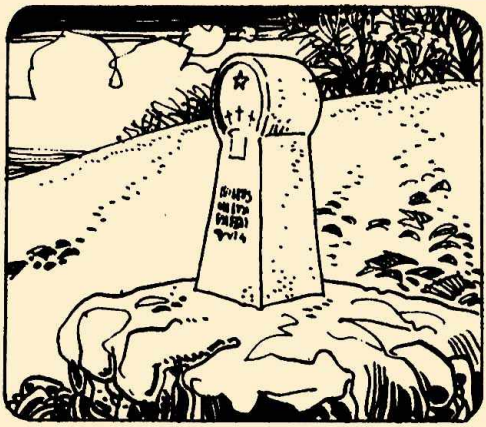
"...GIUSTINIANO VE SANT'AGOSTINO'NUN, HAREKETİ DİNSİZLİK İLAN ETMELERİNİN ÜZERİNE, TARİKAT ÜYELERİ BATIDA YOK OLDULAR, AMA SEKİZİNCİ YÜZYILDA SLAV KÖKENLİ "BOGOMILS" ADLI BİR MANNES TARİKATI BALKANLARDAN, ORTA AVRUPA'YA YAYILMAYA BAŞLADI..."

"...BULGARİSTAN'DA KALAN AZINLIK, TÜRK AKINCILAR TARAFINDAN YOK EDİLDİ... BİR KISMI İSE BU TOPRAKLARI TERK ETMEK ZORUNDA KALDI..."


"...BOGOMILLER, ORTA FRANSA'DA LANGUEDOC'A YERLEŞTİLER VE BURADA "KATARLAR" OLARAK TANINDILAR, ALBİ ŞEHRİNE GELENLER, "ALBİGESİ" ADINI ALDILAR.."

"KATARLAR TÜM BÖLGEDE DERİN İZLER BIRAKTILAR: HEYKELLER, KİLİSELER, MEZAR TAŞLARI, ŞATOLAR MEYDANA GETİRDİLER.."





"...TÜM BU ESERLER, KARIŞTIKLARI ÇEŞİTLİ DİNİ ÖRGÜTLERİN ESOTERİK SEMBOLLERİNİ TAŞIYORDU..."

"...TARİKATIN ETKİLİ BİR ORGANİZASYONU VARDI. HİYERARŞİK MODEL, HRİSTİYANLIKTAN ALINMIŞTI VE BAŞTA BİR RAHİP VARDI. GENELLİKLE DE ASİLLER TARAFINDAN KABUL GÖRÜYORDU..."
"...BÖYLECE DİĞER DİNİ HAREKETLERİN AKSİNE, KATARLAR İKİ ASIRDAN FAZLA AYAKTA KALABİLDİLER..."
"... GÜÇLERİNDEN ÜRKEN, PAPA III. INNOCENZO, ONLARA KARŞI CİDDİ BİR HAÇLI SEFERİ BAŞLATTI. ALBIGHESİLERLE YAPILAN SAVAŞ TAM BİR KATLİAMDI..."
"NİTEKİM BU SAVAŞ O GÜNE KADAR TOPRAKLARINI LANGUEDOC'A KADAR GENİŞLETEMEMİŞ OLAN FRANSA KRALLIĞI TARAFINDAN DA DESTEK GÖRDÜ..."

"... 1209'DA, FRANSA İSPANYA SINIRINDA KÜÇÜK BİR ŞEHİR OLAN BEZIERS KATLİAMINDA, YAZAR SIMON DE MONTFORT'UN SÖZLERİ HÂLÂ UNUTULMAMIŞTIR..."
KATARLARI NASIL TANIYACAĞIZ, EFENDİMİZ?
BULDUĞUNUZ HERKESİ ÖLDÜRÜN... TANRI KENDİNE İNANANLARI KORUR!
"...1244'DE, MONT SEGUR'UN DÜŞMESİNDEN SONRA LANGUEDOC FRANSIZLARIN ELİNE GEÇTİ VE KATARLARIN TARİHİ KANLA KAPANDI..."
"...UZUN SÜRE ESRARENGİZ BİR HAZİNEDEN SÖZ EDİLDİ, AMA ALTIN VE MÜCEVHERDEN OLUŞAN MADDİ BİR SERVETİN VARLIĞI İMKÂNSIZDI...
"ÇÜNKÜ KATARLAR FAKİRLİĞİ BENİMSEMİŞLERDİ VE BİRÇOK KEZ ÖZDEŞLEŞTİRİLMELERİNE RAĞMEN, TEMPLAR ŞÖVALYELERİ GİBİ TÜCCAR DEĞİLLERDİ..."

"...BÖYLE BİR HAZİNENİN VARLIĞI GERÇEK OLSA BİLE, ANCAK SEMBOLİK VE MANEVİ ANLAMDA OLURDU. BELKİ DE ONLARA AİT EL YAZILARI, VEYA TÖRENLERDE KULLANDIKLARI BAZI EŞYALARDI. BUNU BİLMEK ZOR.."
MMM... BURAYA KADAR MARTINEZ FAZLA ZORLANMAMIŞ, BİLİNMEYEN BİRŞEY AÇIKLAMIYOR..
...BAKALIM GAUDI HAKKINDAKİ ŞU ÜNLÜ YAZIDA NE VAR?..
...MMM... BURADA "SAGRADA FAMILIA"NIN KISA BİR HİKÂYESİ VAR. AZ ÖNCE OKUDUĞUM BİLGİSAYARDAKİ "YAZIMA" ÇOK BENZİYOR...
...1883'DE. GAUDI DEL VILLAR'IN İŞİNİ TAMAMLAMAYA ÇAĞRILINCAYA KADAR...

DAHA SONRA...
MMM... NEFİS BİR AKŞAMÜSTÜ.. ALIŞVERİŞ YAPMAYA BİLE VAKİT BULABİLDİK..
MARTIN KÜTÜPHANEDEYKEN İŞLER YAĞDAN KIL ÇEKER GİBİ KOLAY OLUYOR...
...SANIRIM İYİ BİR FİKİRDİ, BÖYLECE BİZİ RAHAT...
DIANA, SEN MİSİN?
...BAVULLARI BULAMIYORUM. BİR YERLERE TIKILMIŞ OLMALI...
?...
...DÖNDÜN MÜ? BAVULLARI NE YAPACAKSIN?

BARSELONA'YA GİDİYORUZ.. KUSURA BAKMA DAHA ÖNCE HABER VEREMEDİM, AMA İNAN, SON ANA KADAR BÖYLE BİR NİYETİM YOKTU...
BARSE-LONA MI? AMA...
HGRRR?!
İNANILMAZ BİR OLAY. DİNLEYİN...
GAUDI HAKKINDAKİ KİTAPLARI İNCELEMEK İÇİN KÜTÜPHANEYE GİTTİM. RAFAEL MARTINEZ ADLI BİRİNİN KİTABINDA, HEM BOCABELLA, HEM GAUDI'NİN GNOSTİKLERLE BAĞI OLAN ESOTERİK BİR TARİKATLA İLİŞKİLERİ OLDUĞU YAZILI...
"...VE GAUDI BAZI TÖRENLERE KATILARAK "SEKİZ VE DOKUZ"A YANİ TARİKATTA İYİ BİR DERECEYE YÜKSELMİŞ..."
ZOXATHAZO A ÒÒ ÈÈ ÒÒÒ ÈÈÈÈ ÒÒÒ ZOZAZOTH... (*)
(*) "SEKİZ VE DOKUZ" NAG HAMMADI'DE BULUNAN EL YAZMALARINDAN ALINMA KUTSAL KELİME VE SESLİ HARFLER..
...BU KONUDA DA, AÇIKÇA BAZI ŞÜPHELERİM VAR. MARTINEZ, BOCA BELLA'NIN "SAGRADA FAMILIA'NIN YAPIMINA BAŞLAYAN İLK MİMAR DE VILLAR'DAN MEMNUN KALMADIĞINI YAZIYOR... ONU İSTİFAYA ZORLAMIŞ...

..GAUDI'Yİ TARİKAT ÜYESİ OLDUĞU İÇİN SEÇMİŞ VE GNOSTİK RUHA UYGUN BİR KATEDRAL YAPACAĞINDAN EMİNMİŞ...
...BAŞLANGIÇTA "SAGRADA FAMILIA" BASİT BİR KİLİSE OLACAKTI, AMA GEÇTİĞİMİZ YÜZYILIN SONLARINDA, GAUDI VE BOCABELLA'NIN, PLANI TAMAMEN DEĞİŞTİRMELERİNİ GEREKTİREN BİR-ŞEY OLDU...
AMA BU İMKÂNSIZ... YANİ DEMEK İSTİYORUM KI... NE OLDU?
BİLMİYORUM. MARTINEZ' DE BİLMİYORDU. KİTABINDA YAZDIĞINA GÖRE, BOCABELLA GÜNLÜĞÜNDE, SIK SIK ŞU CÜMLEYİ TEKRARLIYORMUŞ: "O RAHİBE OLANLARDAN SONRA..." AMA NE OLDUĞU AÇIKLANMIYOR...
...NEYSE, KATEDRAL BİR GÖREV DAHA ÜSTLENMİŞ... KATARLARLA İLGİLİ BÜYÜK BİR SIRRI SAKLAMAK..
...ELİMİZDE BİR DELİL YOK AMA, OLDUKÇA "ETKİLİ" BİR HİKÂYE. ÜSTELİK "BENİM" KONUMLA DA YAKINDAN İLGİLİ...

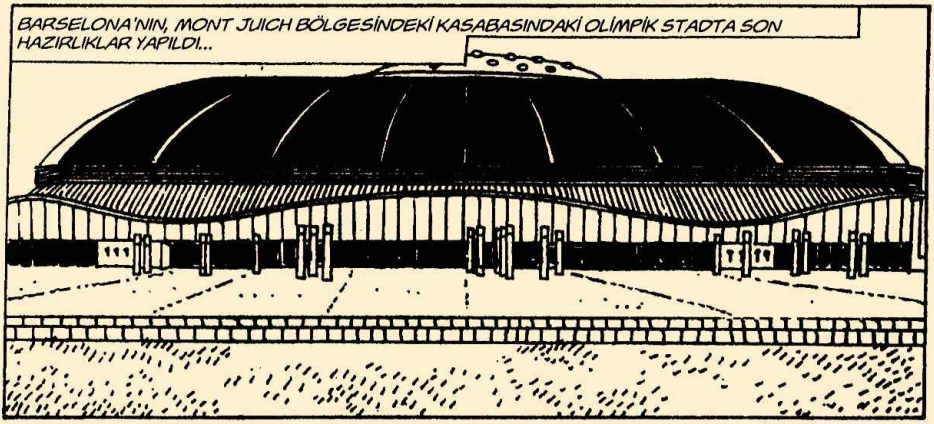
...BEN DE, DAHA FAZLASINI ÖĞRENMEYE KARAR VERDİM... İSPANYA'DAKİ YAYIMCIMA TELEFON AÇTIM VE MARTİNEZ'İN ADRESİNİ SORDUM... BİLİN BAKALIM BANA NE DEDİ...
HAYIR. BUNU DENEMEM BİLE. BEN PES ETTİM...
...MARTİNEZ YENİ BİR KİTAP HAZIRLIYORMUŞ "SAGRADA FAMILIA'NIN GİZEMİ" VE EDİTÖRÜN DEDİĞİNE GÖRE KİTABIN BAŞINA, "BU KİTABI, BİR KEZ OLSUN ŞAŞIRTACAĞIMI ÜMİD EDEREK MESLEKDAŞIM, MARTIN MYSTÈRE'YE İTHAF EDİYORUM" DİYE YAZMIŞ...
...BASİT BİR RASLANTI OLABİLİR... YA DA YAZARLAR ARASI NEZAKET... NE YAZIK Kİ ARTIK BUNU ÖĞRENEMEYECEĞİM... ÇÜNKÜ...
"...BİRKAÇ GÜN ÖNCE MARTİNEZ HAFIZASINI KAYBETMİŞ DURUMDA, ŞEHİRDE GEZERKEN TUTUKLANMIŞ..."
"...ADINI BİLE HATIRLAMAMASI BİR YANA, KONUŞAMIYORMUŞ BİLE. TEK YAPTIĞI ÖNÜNE ÇIKAN HERŞEYİN ÜZERİNE "MM" HARFLERİNİ YAZMAKMIŞ..."
MM
MM
MM
MM
...."MM" BENİM BAŞ HARFLERİM. BU DA BİR RASLANTI OLABİLİR: TANIDIĞIM EN AZ OTUZ KİŞİNİN ADI, SOYADI BU HARFLERLE BAŞLIYOR...

...EDİTÖRE KİTABIN KONUSUNU SORDUM, BANA İLK BÖLÜMÜN, KÜTÜPHANEDE OKUDUĞUM KİTABIN GENİŞ BİR AÇIKLAMASI OLDUĞUNU VE "ŞAŞIRTICI FİNAL BÖLÜMÜNE" GİRİŞ NİTELİĞİ TAŞIDIĞINI SÖYLEDİ...
SON BÖLÜMDE NE YAZIYORMUŞ?
BİLMİYORUM. KİMSE BİLMİYOR. MARTINEZ BİRKAÇ GÜN İÇİNDE, "KESİN DELİLİ DE BULDUKTAN SONRA" TESLİM EDECEKMİŞ, OLAY YARATACAK BİR KEŞİF OLACAĞINI SÖYLÜYORMUŞ... İNSANLIĞIN BOŞ YERE ASIRLARDIR ARADIĞI BİR ŞEYMİŞ...
...GAUDI'NIN İYİ BİLDİĞİ VE BELKİ DE SONUNU HAZIRLAYAN BİR SIRMIŞ...
..BU NOKTADA, O YAZIYI GERÇEKTEN BENİM YAZDIĞIMA İNANDIM... VE DAHA FAZLASINI ARAŞTIRMAK İSTİYORUM...
!
MARTIN... NASIL ANLATSAM... BEN...
?
NE SÖYLEMEYE ÇALIŞIYORSUN?
BEN... SENİNLE BARSELONA'YA GELMEYECEĞİMİ SÖYLEYECEKTİM. ÇOK İŞİM VAR VE BİRİ SENİN EVİNLE İLGİLENMELİ...
TABİİ... NASIL İSTERSEN, ÖZÜR DİLEMENE GEREK YOK...
...İŞLERİN NASIL GELİŞTİĞİNİ ONA ANLATMAK FAYDASIZ. ZATEN BU NOKTADA BANA İNANMAZ ÇÜNKÜ BEN BİLE, OLANLARA İNANAMIYORUM...

BARSELONA.. KATALANYA'NIN BAŞKENTİ, OLİMPİYAT OYUNLARINA HAZIRLANIYORDU. *
* BU HİKÂYE İTALYA'DA 1992'DE YAYINLANDI.

...LİMANDAN CATALURA MEYDANINA KADAR OLAN YOL BOYUNCA HER TARAF YENİLENDİ VE "RAMBLA"LAR BOYANARAK, ÇİÇEKLERLE SÜSLENDİ...

..."GOTİK BARRIO" MAHALLESİNDEKİ ORTAÇAĞ-DAN KALMA EVLER, BİNLERCE ZİYARETÇİ TARA-FINDAN SEYREDİLMEK ÜZERE SÜSLENDİLER..


BARSELONA'NIN, MONT JUICH BÖLGESİNDEKİ KASABASINDAKİ OLİMPİK STADTA SON HAZIRLIKLAR YAPILDI...

...AMA ŞEHRİN BU HAREKETLİ HAVASINDAN ZERRE KADAR ETKİLENMEYEN BİRİ VARDI...
...SANKİ SONSUZLUKTA KAYBOLMUŞ GİBİ GEZEN BİRİ...
EXTRA
LOS MISTERIOS DE LA SAGRADA FAMILIA
HEY! BAYIM?..
NEYİNİZ VAR? DELİRDİNİZ Mİ?..
MUNDO DESCONOCIDO
MM

...NE BİÇİM İNSANSINIZ! DERGİNİN PARASINI ÖDEYECEKSİNİZ. NEDEN ÜSTÜNÜ ÇİZDİNİZ?
BİLMİYORUM...
BOŞ VERİN. BEN SATIN ALIRIM...
SİZ RAFAEL MARTİNEZ MİSİNİZ?
BEN...
BEN... SANIRIM... EVET... EN AZINDAN BUNU ANIMSAR GİBİYİM...
SİZ KİMSİNİZ? ADIMI NEREDEN BİLİYORSUNUZ?
...ADIM, MARTIN MYSTERE. SANIRIM BENİ TANIYORSUNUZ...
SİZİ TANIMALI MIYIM?

MESLEKDAŞINIZIM. İKİMİZİN DE BAĞLI OLDUĞU EDİTÖR, SON KİTABINIZI BANA ATFETTİĞİNİZİ SÖYLEDİ... SİZİ HASTAHANEDE ZİYARETE GELDİĞİNDE, GELECEĞİMİ DE HABER VERMİŞ...
ONUNLA DÜN SABAH, BURADA BARSELONA'DA GÖRÜŞTÜM... BANA ÖĞLENDE HASTANEDEN TABURCU EDİLECEĞİNİZİ SÖYLEDİ...
...EĞER SİZİ EVDE BULAMAZSAM, RONDA DI SAN ANTONIO'DA ARAMAM GEREKTİĞİNİ, HER PAZAR SABAHI, ORADA ESKİ KİTAPLAR SATILDIĞINI VE SİZİN DE BUNU KAÇIRMADIĞINIZI ANLATTI...
SİZE TELEFON ETTİM, AMA EVDE YOKTUNUZ. BU YÜZDEN ONUN TAVSİYESİNE UYDUM...
BEN... BURAYA NEDEN GELDİĞİMİ BİLMİYORUM. AMA ÖNCE DE YAPTIĞIMI HATIRLIYORUM...
NEDEN ÖNCE, MARTINEZ? SİZE NELER OLDU?
BİLMİYORUM, BAYIM. BİR FİKRİM YOK...

...BİRKAÇ GÜN ÖNCESİNE KADAR HİÇBİR ŞEY HATIRLAMIYORDUM... ŞİMDİ ARA SIRA BAZI ŞEYLER CANLANIYOR...
BÜTÜN GECE ZOMBİ GİBİ ŞEHİRDE DOLAŞTIM... NE ARADIĞIMI BEN DE BİLMİYORDUM...
...SİZ, BAYIM, BENİMLE NEDEN GÖRÜŞMEK İSTİYORSUNUZ? NE KONUŞACAKSINIZ?
BU DERGİ...
KAPAĞINDA SAGRADA FAMILIA'YI GÖSTEREN SAYISINI SEÇTİNİZ... VE ÜZERİNE İKİ "M" ÇİZDİNİZ... NEDEN?..
...SAGRADA FAMILIA, ÇİFT "M"...

MEZAR! AŞAĞIDAKİ MEZAR! O ZAMAN SİZ-DİNİZ...
....ONLARDAN BİRİYDİNİZ! BENİ GİZLİ MEZARA GİRERKEN GÖR-DÜNÜZ...
...BENİ RAHAT BIRA-KIN! BIRA-KIN!
SİZ... DİĞERLERİ GİBİ, BENİ ÖLDÜR-MEK İSTİYOR-SUNUZ...
HEY, BİR DAKİKA... BEN...
HEY, NELER OLUYOR?
O ADAMA NE YAPMAK İSTİYORSU-NUZ?

HİÇBİR ŞEY! BİRŞEY YAPMAYA NİYETİM YOK... BIRAKIN GİDEYİM...
BIRAKIN BENİ DEDİM... ONUNLA KONUŞMALIYIM...
SERSEMLER! SİZİN YÜZÜNÜZDEN ONU KAÇIRACAĞIM!
LANET OLSUN! BENİ ATLATTI...
... ONU KAÇIRDI. NE KONUŞTUKLARINI MERAK EDİYORUM...

NEW YORK..
...MARTIN, BARSELONA'DAN ARADI VE BİZİ ÇOK ÖZLEDİĞİNİ SÖYLEDİ. ONU TANIDIĞIM KADARIYLA, BENDEN ÇOK, SENİ ÖZLEMİŞTİR..
AMA İŞİN İLGİNÇ YANI, GERÇEKTEN SAGRADA FAMILIA'DA GİZEM OLMASI. HAFIZASINI KAYBEDEN O YAZARLA KARŞILAŞTIKTAN SONRA, MARTIN OTELDE BİR MESAJ ALMIŞ...
...BİRİ ONA PUEBSLO ESPANOL'DA ESRARENGİZ BİR RANDEVU VERMİŞ...
RGHRR
HMGRR...
EVET, MIRO MÜZESİ YANINDAKİ, İÇİNDE İSPANYA'NIN BAZI BÖLGELERİNDEKİ BİNALARIN BİRE BİR MAKETLERİ OLAN PARK...
MARTIN ŞİMDİ ORADA OLMALI, BİRAZ ENDİŞELİYİM DOĞRUSU: O TURİST TUZAĞI OLAN YERİN, BAŞKA TÜRDEN BİR TUZAĞA DÖNÜŞMESİNİ İSTEMEM...

BARSELONA..
MMM... BURAYA GELMESİ ÇOK ENTERESAN...
EVET, BARSELONA'DA GÖRÜLECEK ÇOK DAHA İLGİNÇ YERLER VAR. SANIRIM ONU GÖZLEMEKLE İYİ ETTİK!
...İSTE "FUENTE DEL PREDAL"...
...RANDEVUMUZ BURADAYDI. KİM BENİ ÇAĞIRDI VE NE İSTİYOR, ÖĞRENMELİYİM...

SANKİ BİRİNİ BEKLİYOR GİBİ...
EVET...
...YARIM SAAT GECİKTİ... SAKIN...
AMAN TANRIM!
MARTIN MYSTERE İÇİN.
KUYUDAN BİR ŞEY ALDI...
NE YAPACA-ĞIZ?
EN İYİSİ... KARŞISINA GEÇİP GÖZLERİNE BAKMAK..
HAYIR...

...KÖTÜ NİYETLİ OLMAYABİLİR. ÜÇLÜ GÜÇ ÇOK ETKİLİ BİR SİLAH...
...DAHA GELENEKSEL METODLARI DENEYELİM... GERÇİ OLDUKÇA ÇETİN BİR CEVİZ, AMA...
...KIMILDAMA, DOSTUM. SADECE ELİNDEKİ ZARFTA NE OLDUĞUNU KONTROL EDECEĞİZ...
"...KIMILDAMA, DOSTUM. SADECE ELİNDEKİ ZARFTA NE OLDUĞUNU KONTROL EDECEĞİZ..."

...O İKİ ADAM KONUŞMAYA BÖYLE BAŞLADILAR.. SONRA KOLAYLIKLA TAHMİN EDEBİLECEĞİN ŞEY OLDU...
...HİÇBİR ŞEY TAHMİN EDEMİYORUM... NE OLDU? İYİ MİSİN?..
...EH, BİRBİRİMİZE SİLLE TOKAT GİRİŞTİK..
"...VE PUEBLO ESPANOL'UN YARISINI YIKIP GEÇTİK..."

"...ŞANSIM İNANILMAZ YAVER GİTTİ. NASIL BİLMİYORUM, AMA ONLARI EKMEYİ BAŞARDIM..."
... UÇARAK TAKSİYE ATLADIM VE BAŞKA BİR OTELE YERLEŞTİM. ŞİMDİ SANA ORADAN TELEFON EDİYORUM. AKLIMA GELMİŞKEN ADI COLON, PIAZZA DELLA CATTEDRALE'DE...
...KEŞKE SAGRADA FAMILIA'YA YAKIN BİR YERE YERLEŞSEYDİM... BU ARADA, ZARFTA NE VARDI BİLİYOR MUSUN?..
EN UFAK BİR FİKRİM YOK...
...BİR PLAN! TAPINAĞIN BODRUMUNUN DETAYLI PLANI...

... "BİLİNEN" LAHTİN ALTINDA, MARTINEZ'İN SÖZÜNÜ ETTİĞİ "GİZLİ MEZAR" VEYA "YER ALTI MEZARI" DENİLEN BAŞKA BİR YER DAHA VAR...
...VE HARİTA ORAYA VARMAK İÇİN GEREKEN TÜM BİLGİLERİ VERİYOR. SADECE İKİ SORUN VAR, BİRİ HALLEDİLEBİLİR ÖBÜRÜ BİRAZ ZOR...
YANİ?..
ŞEY... GECELERİ KATEDRALE DOBERMANLAR BEKÇİLİK YAPIYOR..
PEKİYİ HANGİSİ HALLEDİLEBİLİR OLANI?..
...ZOR OLANI DEMEK İSTİYORSUN. KÖPEKLER HALLEDİLEBİLİR...
...UYKU İLACI ALDIM VE KIYMANIN İÇİNE KARIŞTIRDIM... BUGÜN KÖPEKLERİN BARINAĞINA ATTIM...
"YEMEKLERİNİ DE, ÖZELLİKLE ÇOK BEĞENDİKLERİNİ GÖRDÜM..."

ZOR OLAN GİZLİ MEZARA ULAŞTIKTAN SONRA, GİRİŞ KAPISINI AÇMAK İÇİN GEREKEN PAROLA.. BİR TÜR "AÇIL SUSAM AÇIL" GİBİ...
BU KELİMENİN NE OLDUĞU HAKKINDA BİR FİKRİM YOK. GENE DE ELİMDEN GELENİ YAPMAYA ÇALIŞACAĞIM...
SANIRIM SANA TEDBİRLİ DAVRAN DEMENİN BİR FAYDASI OLMAYACAK...
EH, TEHLİKELİ BİR DURUM YOK. YARIN İŞLERİN NASIL GİTTİĞİNİ SANA ANLATIRIM...
GÖRÜŞMEK ÜZERE, DIANA...
...MMM ...BİR ŞEY UNUTMADIN MI?
AH, ÖYLE YA.. İŞÇİLER NE ALEMDE?
?

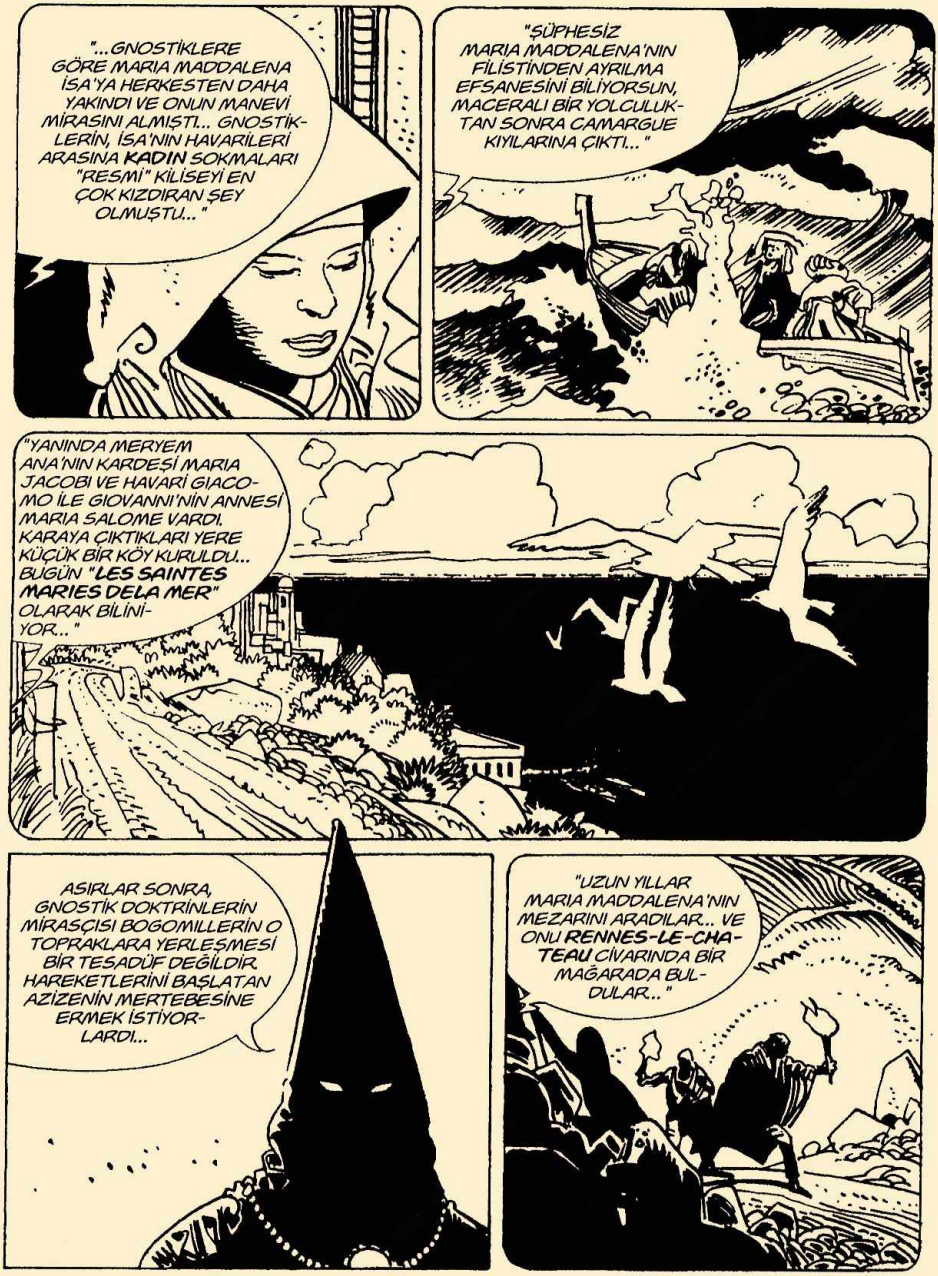
DAHA SONRA...
ŞİMDİLİK İYİ GİDİYOR. KÖPEKLER DERİN UYKUDA VE HARİTA HARİKA. BUNU ÇİZEN ETRAFI GAYET İYİ TANIYORMUŞ...
...BÜYÜK OLASILIKLA GAUDI'NİN ORJİNAL PLANLARINA ULAŞMAYI BAŞARMIŞ; ÇÜNKÜ BİLİNEN PLANLARDA GİZLİ MEZAR GÖRÜNMÜYOR...
...GİRİŞ BURADA OLMALI...
...AÇMAK İÇİN HANGİ KELİMELER GEREKLİ BİLMİYORUM...

...İÇERİDE NELER OLDUĞUNU ÖĞRENMEK İÇİN NELER VERMEZDİM, AMA KORKARIM...
BİRDEN...
MEZAR DOĞAÜSTÜ BİR IŞIKLA AYDINLANDI...
SONRA..
FRRRR
...AMAN TANRIM!

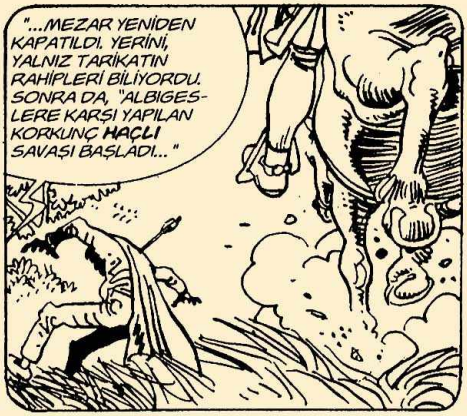
...MEZAR! YER ALTI MEZARI... AMA NASIL...
...KAPI NASIL AÇILDI? GİRİŞ PAROLASINI SÖYLEMEDİM Kİ...

...SANKİ BÜTÜN ENGELLER YOK OLMUŞ GİBİ... ANLAYAMIYORUM...
ÇOK BASİT, MARTİN MYSTÈRE...
...SEN GEÇEBİLDİN, ÇÜNKÜ KALBİNDE KÖTÜ DÜŞÜNCELERE YER YOK...
Kİ..KİMSİNİZ?
İSİMLER ÖNEMLİ DEĞİL. İÇİMİZDEN İKİ KİŞİYLE PUEBLO ESPANOL'DA KARŞILAŞTIN...

...SENİN HABERİN YOK, AMA RAFAEL MARTINEZ'İN EDİTÖRÜ SAYESİNDE, SAGRADA FAMILIA İLE İLGİLENMEYE BAŞLADIĞINDAN BERİ İZLENİYORSUN...
...BİZİM PEK ÇOK KULAĞIMIZ VE GÖZÜMÜZ VAR, MYSTÈRE. BU SIRRIMIZI KORUMAMIZ İÇİN GEREKLİ...
AMA...
BURASI NERESİ? NEDEN GİZLİ TUTUYORSUNUZ?
BU MEZAR SAKLI KUTSAL YER, MYSTÈRE. MARIA MADDALENA'NIN KUTSAL YERİ...
MARIA MADDALENA MI? AMA... KATEDRAL KUTSAL AİLEYE AİT...
SANIRIM BİR AÇIKLAMAYI HAK ETTİN. İSTERSEN ANLATIRIM...


"...GNOSTİKLERE GÖRE MARIA MADDALENA İSA'YA HERKESTEN DAHA YAKINDI VE ONUN MANEVİ MİRASINI ALMIŞTI... GNOSTİKLERİN, İSA'NIN HAVARİLERİ ARASINA KADIN SOKMALARI "RESMİ" KİLİSEYİ EN ÇOK KIZDIRAN ŞEY OLMUŞTU..."
"ŞÜPHESİZ MARIA MADDALENA'NIN FİLİSTİNDEN AYRILMA EFSANESİNİ BİLİYORSUN, MACERALI BİR YOLCULUKTAN SONRA CAMARGUE KIYILARINA ÇIKTI..."
"YANINDA MERYEM ANA'NIN KARDEŞİ MARIA JACOBI VE HAVARİ GIACOMO İLE GIOVANNI'NİN ANNESİ MARIA SALOME VARDI. KARAYA ÇIKTIKLARI YERE KÜÇÜK BİR KÖY KURULDU... BUGÜN "LES SAINTES MARIES DELA MER" OLARAK BİLİNİYOR..."
ASIRLAR SONRA, GNOSTİK DOKTRİNLERİN MİRASÇISI BOGOMİLLERİN O TOPRAKLARA YERLEŞMESİ BİR TESADÜF DEĞİLDİR. HAREKETLERİNİ BAŞLATAN AZİZENİN MERTEBESİNE ERMEK İSTİYORLARDI...
"UZUN YILLAR MARIA MADDALENA'NIN MEZARINI ARADILAR... VE ONU RENNES-LE-CHATEAU CİVARINDA BİR MAĞARADA BULDULAR..."

"KEMİKLERİNİN YANINDA, KATARLARIN DOĞUDAN GETİRDİKLERİ İÇ MÜKEMMELLİĞİNİN SEMBOLÜ SAYILAN BİR NESNE VARDI..."


"...MEZAR YENİDEN KAPATILDI. YERİNİ, YALNIZ TARİKATIN RAHİPLERİ BİLİYORDU. SONRA DA, "ALBİGESLERE KARŞI YAPILAN KORKUNÇ HAÇLI SAVAŞI BAŞLADI..."

...RAHİPLER MARIA MADDALENA'NIN SIRRININ EBEDİYEN KAYBOLMASINI İSTEMİYORLARDI... ÖTE YANDAN, BUNU KATLİAMCILARA DA AÇIKLAYAMAZLARDI...

"...BU YÜZDEN BİR ÇOK YERE İPUCU BIRAKTILAR. RENNES-LE-CHATEAU'DA BİR KİLİSEYE, BİR MEZARIN İÇİNE VE POUSSIN'İN RESMİNE... CİVARDAKİ DAHA BİRÇOK YERE BIRAKILAN BU İZLER TIPKI HAZİNE AVI OYUNU GİBİ SONUNDA MEZARA GÖTÜRÜYORDU..."

"...SAUNIERE ADLI BİR RAHİP İLK İZİ KİLİSESİNİN KUTSAL MASASINDA BULDU... GİZEMİ ÇÖZEBİLECEK İPUÇLARININ İLKİ OLAN EL YAZMALARINI..."

O OLAYI BİLİYORUM... AMA HANGİ "EL YAZMALARIYDI"?..
...İZLER BİR YERDEN BAŞKA BİR YERE ATLIYORDU BUNU BİZ DE KESİN OLARAK BİLMİYORUZ, MYSTÈRE. ZATEN PEK ÖNEMİ DE YOK. ÖNEMLİ OLAN SAUNIERE'NİN MEZARI BULMASI...

"KEMİKLERİ VE DOĞUDAN GELEN NESNEYİ BULDU..."

"...DÜRÜST BİR ADAM OLDUĞU İÇİN, NESNEYİ KASABAYI GÜZELLEŞTİRMEK VE KİLİSEYİ ONARMAK İÇİN GEREKEN PARAYI TOPLAMAKTA KULLANDI..."

"..VE MARIA MADDALENA'NIN ŞEREFİNE TOUR MAGDALA'YI YAPTIRTTI..."

"...İYİ BİR KATOLİK RAHİBİ OLARAK, HÂLÂ KATARLAR HAKKINDA ŞÜPHELERİ VARDI. BU YÜZDEN KİLİSENİN KAPISINA ŞU CÜMLEYİ YAZDIRDI... "TERRIBILIS EST LOCUS ISTE" VE DİNSİZLİK SAYDIĞI ŞEYLE TEMASA GİRME "TEHLİKESİ"NİN OLDUĞUNU BELİRTMEK İSTEDİ...
TERRIBILIS EST LOCUS ISTE

SAUNIERE'NİN, BİRDEN ORTAYA ÇIKAN ZENGİNLİĞİ HER YERDE DUYULDU. BİRÇOK İNSAN NEREDEN GELDİĞİNİ ARAŞTIRDI AMA BİR ŞEY ELDE EDEMEDİLER...

"...KISA ZAMANDA OLAY "RENNES-LE-CHATEAU'NUN GİZEMİ" OLARAK TANIMLANDI. BİR ASIR SONRA BİLE "SAUNIERE'NİN SIRRINI" ÇÖZDÜKLERİNİ İDDİA EDENLER HÂLÂ KİTAP YAZIYOR..."
LE FABULEUX TRE DE RENNES-LE-CHA
LE MYSTERE DE RENNES
L'ABBE SAUNIÈRE
"...BİR SÜRÜ UYDURMA HİKÂYELER TÜRETİLDİ. SAUNIERE VİZİGOTLARIN HAZİNESİNİ BULMUŞ... SAUNIERE, TEMPLAR ŞÖVALYELERİNİN ALTINLARINI BULMUŞ... VE BU TARZ ŞEYLER..."
RAHİP BULDUĞU BAZI BELGELERLE KİLİSEYE ŞANTAJ YAPMAKLA BİLE SUÇLANDI. ÖYLE Kİ ANISINA BİR DE DERNEK KURULDU...(*)
*LES AMIS DE BERENGER SAUNIERE-11 RUE GUTENBERG-06000 NIZZA.
ÇOK İLGİNÇ, HAYAL GÜCÜ ÇOK GENİŞ OLAN YAZARLAR BİLE, MARIA MADDALENA'NIN MEZARINDAKİ SIRRIN NE OLDUĞUNU ÇÖZEMEDİLER..
MMM... DOĞRUSUNU İSTERSENİZ BENİM DE BİR FİKRİM YOK...
...VEYA BU ANLATTIKLARINIZDAN SONRA BİR FİKRİM OLDU, AMA OLDUKÇA FANTASTİK..
BEKLEYİN... HİKÂYEMİ BİTİRMEME İZİN VERİN...

SİZE, KİMSENİN SAUNIERE'NİN ZENGİNLİK KAYNAĞINI BULAMADIĞINI SÖYLEMİŞTİM. DOĞAL OLARAK **PRIORATO** KARDEŞLİĞİ "RAHİBİN HAZİNESİ" DEDİKODULARI YAYILIR YAYILMAZ, OLANLARI ANLADI...

PRIORATO MU?..
...SON KATARLARA BU AD VERİLDİ, MYSTÈRE. BİZİM TARİKATIMIZ, MONTSEGUR KATLİAMINDAN SAĞ KALANLAR TARAFINDAN KURULDU VE ON İKİNCİ YÜZYILDAKİ TALİHSİZ KARDEŞLERİMİZ GİBİ, BİZ DE, KARDEŞLİĞE, BARIŞA VE İÇ HUZURA ÖNEM VERİYORUZ...

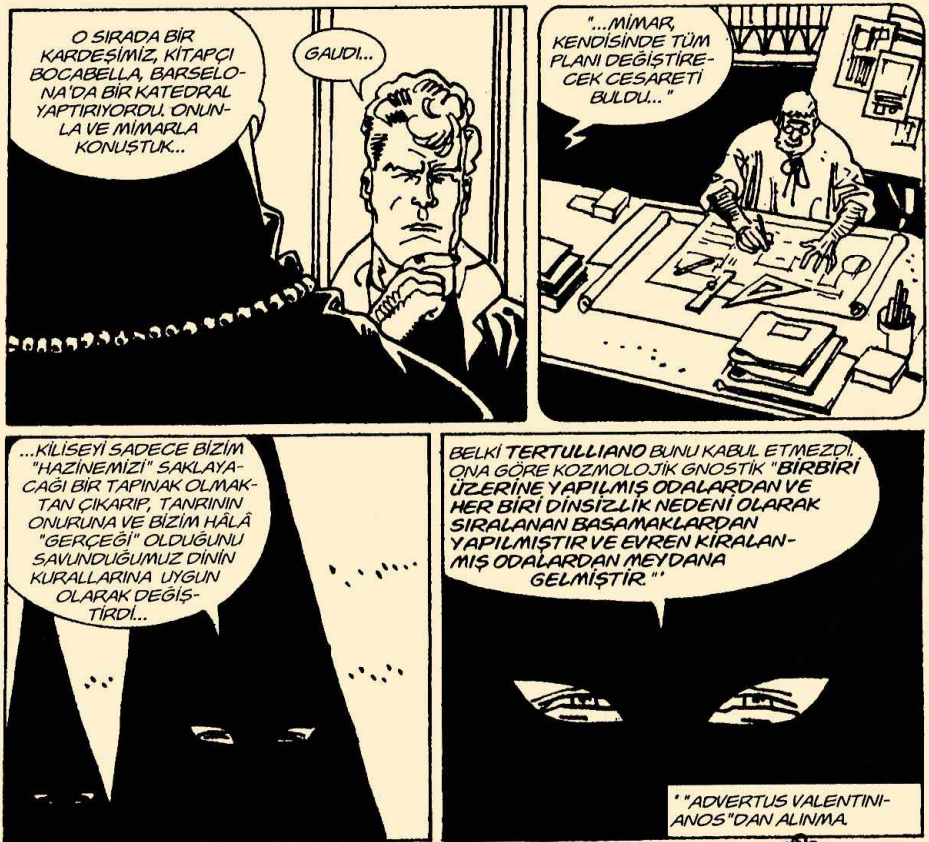
BAŞINDAN BERİ MARIA MADDALENA'NIN GÖMÜLMESİ OLAYINI BİLİYORUZ, NE YAZIK Kİ O ZAMAN FRANSIZLAR TARAFINDAN ACIMASIZCA ÖLDÜRÜLEN RAHİPLERİN BIRAKTIĞI İPUÇLARINI KİMSE BULAMADI...

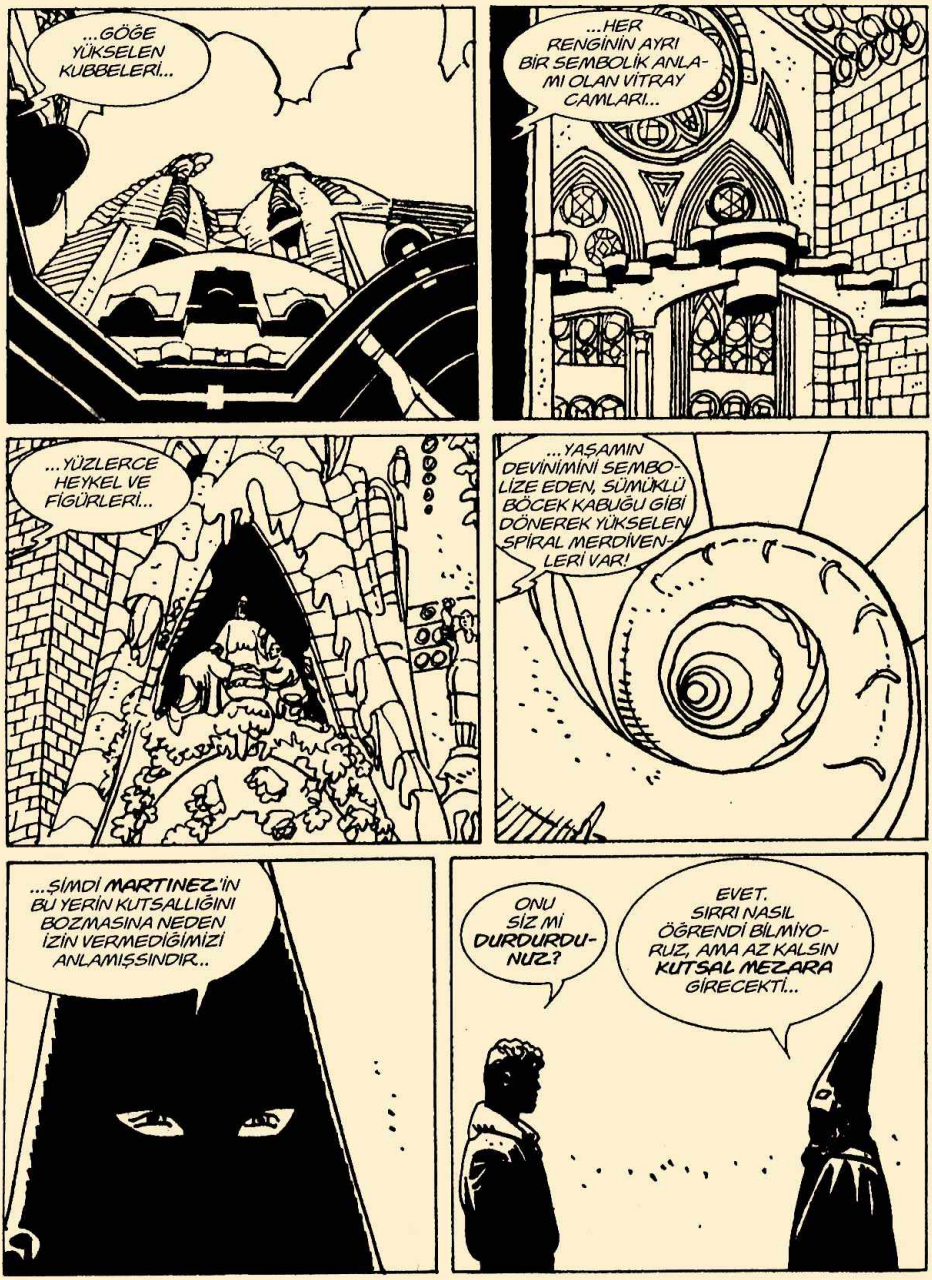
...SONRA SAUNIERE OLAĞANÜSTÜ BİR BİÇİMDE PARA HARCAMAYA BAŞLAYINCA **NESNEYİ** BULDUĞUNU ANLADIK. VE İYİ BİR AMAÇ İÇİN BİLE OLSA ONU **MADDİ BİÇİMDE** KULLANMASI HOŞUMUZA GİTMEDİ...

...O NESNE BİR **SEMBOL** VE SEMBOL OLARAK DA KALMALI. SAUNIERE İLE TEMASA GEÇTİK...

"RAHİP, DOĞRU DÜŞÜNDÜĞÜMÜZÜ ANLADI VE BİZE BULDUĞU ŞEYİ İADE ETTİ. YIL 1896'YDI..."

O NOKTADA NESNEYİ YENİDEN EMİN BİR YERE SAKLAMAK ZORUNDAYDIK. MARIA MADDALENA'YI SON UYKUSUNDA, BİR KEZ DAHA RAHATSIZ ETMEK DE İSTEMİYORDUK..

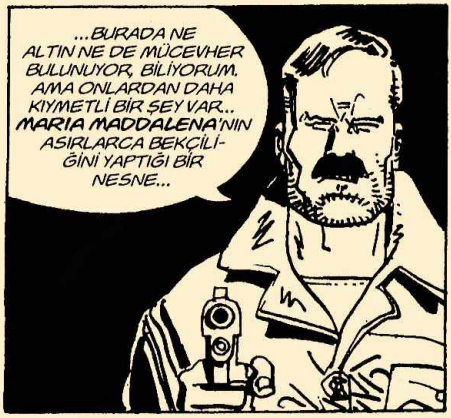

O SIRADA BİR KARDEŞİMİZ, KİTAPÇI BOCABELLA, BARSELONA'DA BİR KATEDRAL YAPTIRIYORDU. ONUNLA VE MİMARLA KONUŞTUK...
GAUDI...
"...MİMAR, KENDİSİNDE TÜM PLANI DEĞİŞTİRECEK CESARETİ BULDU..."
...KİLİSEYİ SADECE BİZİM "HAZİNEMİZİ" SAKLAYACAĞI BİR TAPINAK OLMAKTAN ÇIKARIP, TANRININ ONURUNA VE BİZİM HÂLÂ "GERÇEĞİ" OLDUĞUNU SAVUNDUĞUMUZ DİNİN KURALLARINA UYGUN OLARAK DEĞİŞTİRDİ...
BELKİ TERTULLIANO BUNU KABUL ETMEZDİ. ONA GÖRE KOZMOLOJİK GNOSTİK "BİRBİRİ ÜZERİNE YAPILMIŞ ODALARDAN VE HER BİRİ DİNSİZLİK NEDENİ OLARAK SIRALANAN BASAMAKLARDAN YAPILMIŞTIR VE EVREN KİRALANMIŞ ODALARDAN MEYDANA GELMİŞTİR."*
* "ADVERTUS VALENTINIANOS"DAN ALINMA.
...GERÇEKTEN DE SAGRADA FAMILIA "BİR BİRİ ÜZERİNE" KURULMUŞ ODALARDAN MEYDANA GELEN BİR DÜNYA, AMA HEPSİ TEK BİR TANRI'YA AİT...
...KULELER VE KUBBELERDEN MEYDANA GELMİŞ BİR EVREN...


...GÖĞE YÜKSELEN KUBBELERİ...
...HER RENGİNİN AYRI BİR SEMBOLİK ANLAMI OLAN VİTRAY CAMLARI...
...YÜZLERCE HEYKEL VE FİGÜRLERİ...
...YAŞAMIN DEVİNİMİNİ SEMBOLİZE EDEN, SÜMÜKLÜ BÖCEK KABUĞU GİBİ DÖNEREK YÜKSELEN SPİRAL MERDİVENLERİ VAR!
...ŞİMDİ MARTINEZ'İN BU YERİN KUTSALLIĞINI BOZMASINA NEDEN İZİN VERMEDİĞİMİZİ ANLAMIŞSINDIR..
ONU SİZ Mİ DURDURDUNUZ?
EVET. SIRRI NASIL ÖĞRENDİ BİLMİYORUZ, AMA AZ KALSIN KUTSAL MEZARA GİRECEKTİ...

ANILARINI YOK ETMEDEN ÖNCE KİTABININ SON CİLDİNİ DE ELİNDEN ALDIK. VE ADAMIN BİR ŞEY ANLAMADIĞINDAN EMİN OLMAK İSTEDİK...
...O, "SAGRADA FAMILIA"DA MADDİ BİR HAZİNE OLDUĞUNU SANIYORDU, ALTIN VE MÜCEVHER GİBİ. AYRICA BİLDİKLERİNİ SÖYLEMESİN DİYE GAUDI'Yİ DE ÖLDÜRDÜĞÜMÜZÜ ZANNETTİ...
...PRIORATO CANLIYA DERİN BİR SAYGI DUYAR. BİZ KİMSEYİ ÖLDÜRMEYİZ..
AMA...
...O ADAMI BİTKİ HALİNE GETİRDİNİZ. BU "CANLIYA SAYGI" SAYILIR MI, MERAK EDİYORUM...
MARTINEZ, KENDİNE ÇABUK GELECEK, AMA BU OLAYLARI HATIRLAMAYACAK. HATTA KENDİNE GELMİŞTİR BİLE...
?!
NİTEKİM ÖYLE...
... "ÜÇLÜ GÜÇ"Ü BANA KARŞI KULLANDINIZ. AMA TAM ETKİSİNİ GÖSTERMEDİ. KENDİME GELDİĞİMDE HERŞEYİ HATIRLADIM.. DAHA DOĞRUSU HEMEN HEMEN HERŞEYİ...

BURAYA **GİRİŞ PAROLASINI** UNUTMUŞTUM. MYSTÈRE'NİN GİZEMLE İLGİLENDİĞİNİ ÖĞRENİNCE ONU GÖZLEMEYE KARAR VERDİM VE BURAYA ULAŞMASI İÇİN ELİMDEKİ TÜM BİLGİLERİ ONA VERDİM...

...GEÇİDİ AÇTIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM. SAKIN "ÜÇLÜ GÜÇ"Ü KULLANMAYI DENEMEYİN BU KEZ GÖZLERİNİZE BAKMAYACAĞIM...


...BURADA NE ALTIN NE DE MÜCEVHER BULUNUYOR, BİLİYORUM. AMA ONLARDAN DAHA KIYMETLİ BİR ŞEY VAR... **MARIA MADDALENA**'NIN ASIRLARCA BEKÇİLİĞİNİ YAPTIĞI BİR NESNE...

EVET... MARIA MADDALENA... ONUN HAYALİ, UZUN KÂBUSUM BOYUNCA BENİ ETKİLEDİ...

"...ÖYLE Kİ ADININ BAŞ HARFLERİNİ GÖRDÜĞÜM HER YERE YAZIYORDUM..."
MM
MM

"MM".. DEMEK MARTIN MYSTÈRE DEĞİL, MARIA MADDALENA YMIŞ...
HAKKINIZDAKİ RAPORLAR DOĞRUYMUŞ, MYSTÈRE... İÇTEN İÇE SİZ ÇOK KENDİNİ BEĞENMİŞSİNİZ...

HAKKIMDAKİ RAPOR MU? HANGİ RAPOR?
BAĞLI OLDUĞUM TEŞKİLATIN RAPORU.. DAHA DOĞRUSU BİR ZAMANLAR BAĞLIYDIM.. BU DÜNYANIN GİZEMLERİNİ PRIORATO'DAN VE SİZDEN DAHA FAZLA BİLEN BİR TEŞKİLAT...
KARA ADAMLAR.. SİZ KARA ADAMLARDANSINIZ...
KARA ADAM, İDİM. SONRA NESNENİN VARLIĞINI ÖĞRENİNCE, KENDİ HESABIMA ÇALIŞMAYA KARAR VERDİM...
...KARA MESLEKDAŞLARIM ASIRLARCA YOK ETMEK İÇİN NESNEYİ BOŞ YERE ARADILAR.. NİTEKİM ONUN DÜNYA DIŞI BİR CİSİM OLDUĞUNU KANITLAYAN ÇOK ŞEY VAR..
"...TUATHA DE DANANNLAR TARAFINDAN DAGDA KILICI VE LUG KUPASI* İLE BİRLİKTE GETİRİLDİ..."
*BKZ. MARTIN MYSTÈRE NO.96

...EVRENDE BAŞKA MEDENİYETLERİN BULUNDUĞUNUN KANITI OLABİLİR... KARA ADAMLARIN ASLA BİLİNMESİNİ İSTEMEDİKLERİ BİR ŞEY, ÇÜNKÜ İNSANLARI SÜPHEYE DÜŞÜREBİLİR... ONLARI DÜŞÜNMEYE İTEBİLİR...
...PRIORATO TARİKATI NESNEYİ EBEDİYEN SAKLAMAYA KARAR VERİNCE, KARA ADAMLAR MEMNUN OLDULAR VE ARAMA İŞLEMLERİNİ DURDURDULAR...
...AMA EKONOMİK KRİZ ZAMANINDA GAUDI, KATEDRALİ İNŞAA ETMEK İÇİN GEREKLİ OLAN FONU SAĞLAMAK AMACIYLA, ONDAN YARARLANMAK İSTEDİ...
...ER VEYA GEÇ NESNENİN VARLIĞI ÖĞRENİLECEKTİ... O YÜZDEN BİLDİĞİNİZ KATI KARARI ALMAK ZORUNDA KALDILAR...
SİZ... KARA ADAMLAR... GAUDI'Yİ ÖLDÜRDÜLER...
DOĞRU, AMA BU KADAR AÇIKLAMA YETER... SANIRIM ÜSTÜME ATLAMAK İÇİN DİKKATİMİ DAĞITMAYA ÇALIŞIYORSUNUZ, TIPKI KÖTÜ MACERA FİLMLERİNDEKİ GİBİ...
GENE BAŞLADIK! BU MACERA FİLMİ DEĞİL!

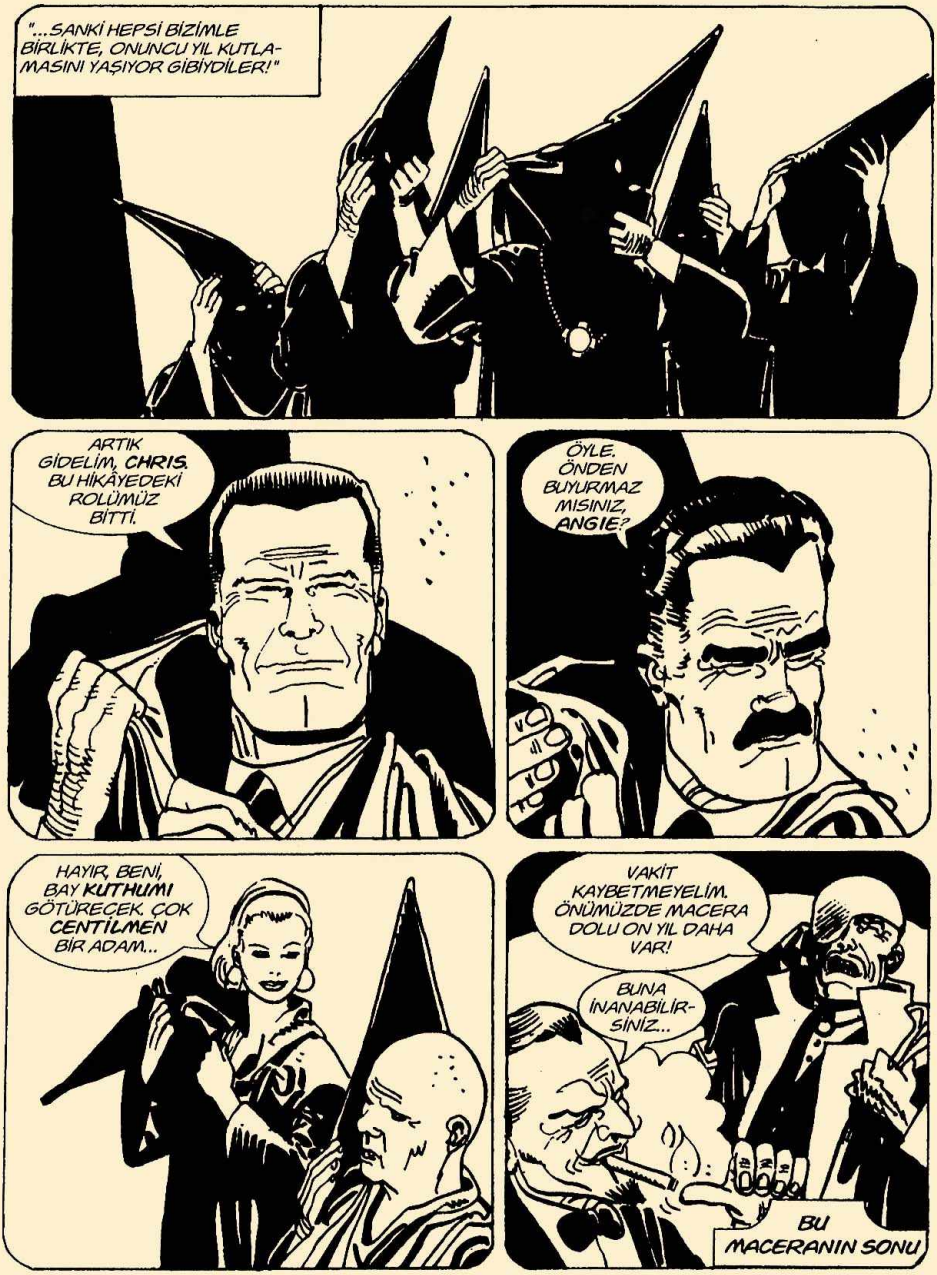
ÖYLE! OLMAYACAK DA. BEN NESNEYİ ALMAKLA YETİNECEĞİM VE SİZİ KOLLAYARAK BURADAN KAÇACAĞIM. EN UFAK BİR HAREKETİNİZDE ÇOĞUNUZ ÖLÜRSÜNÜZ...
...YAŞAMI EN KIYMETLİ ŞEY KABUL ETTİĞİNİZE GÖRE, İSTEĞİNİZ BU OLMAMALI...
İŞTE BURADA! NE OLDUĞUNU BİLİYORSUNUZ DEĞİL Mİ?
...TAŞ! FELSEFE TAŞI! HERHANGİ ADİ BİR MADDEYİ ALTINA ÇEVİREN NESNE!
ÇOK İLERİ BİR TEKNOLOJİNİN ÜRÜNÜ... VEYA SİMYACILARIN UZUN ARAŞTIRMALARININ MEYVASI OLARAK DA GÖREBİLİRSİNİZ...

...ÖNEMLİ OLAN ÇALIŞMASI... VE ŞİMDİ BENİM OLDU...
...ZENGİN OLACAĞIM... ÇOK ZENGİN OLACAĞIM...
BENİM...
PLINK
AMA...
ANLIYOR MUSUN, MYSTÈRE? ADİ MADDEYİ ALTINA ÇEVİRİYOR... MARTINEZ DE YETERİNCE ADİYDİ...
AMAN TANRIM!

...SAGRADA FAMILIA YENİ BİR HEYKEL KAZANDI. ARTIK GİDEBİLİRİZ...
...TERRIBILIS EST LOCUS ISTE!

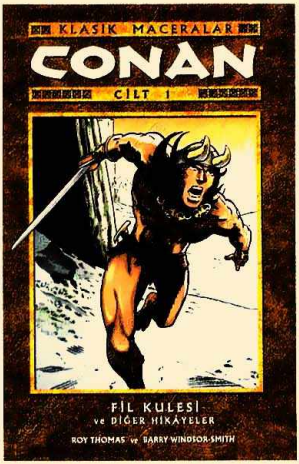
WASHINGTON MEWS...
...İŞTE OTURMA ODASI...
...GÖRDÜĞÜN GİBİ MOBİLYALAR AYNEN SENİN İSTEDİĞİN YERLERE KONDU...
İŞTE YENİ MUTFAK...
BİZİM ODAMIZ VE JAVA'NINKİ... HEPSİ HARİKA BİR DÜZEN İÇİNDE...

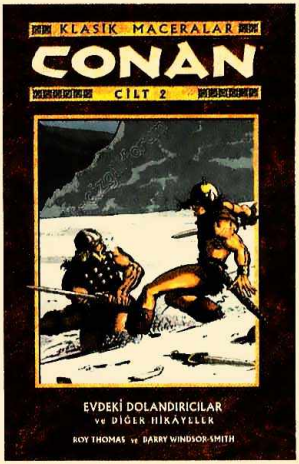
BU KADAR KISA ZAMANDA NASIL BAŞARDINIZ?
...BEH DİYELİM Kİ.. İŞÇİLERİN AYAKLARI ALTINDA GEZİNEN BİLDİĞİMİZ KİŞİ ORTADA YOKTU...
MMM...
...SANIRIM İNCE ESPRİNİ ANLADIM VE SİZDEN DAYANILMAZ OLDUĞUM İÇİN ÖZÜR DİLERİM. BARCELONA'YA GİDİŞİM İYİ OLDU...
BEH.. JAVA'YLA BENİM, SANA ER GEÇ ANLATMAMIZ GEREKEN BİR ŞEY VAR..
ŞİMDİ DEĞİL... BIRAKIN EVİ SEYREDEYİM ON SENE DAHA BÖYLE KALACAK...
ON YIL!.. BU GÜNLERDE ESKİ DEFTERLERİ KARIŞTIRIRKEN, SANKİ HERŞEYİ YENİDEN YAŞADIM..
...ESKİ DOST VE DÜŞMANLARIMI GÖRDÜĞÜMÜ SANDIM... NEDEN BİLMEM, SANKİ HEPSİ YANIMDAYMIŞ GİBİ GELDİ...


"...SANKİ HEPSİ BİZİMLE BİRLİKTE, ONUNCU YIL KUTLAMASINI YAŞIYOR GİBİYDİLER!"
ARTIK GİDELİM, CHRIS. BU HİKÂYEDEKİ ROLÜMÜZ BİTTİ.
ÖYLE. ÖNDEN BUYURMAZ MISINIZ, ANGIE?
HAYIR, BENİ, BAY KUTHUMI GÖTÜRECEK. ÇOK CENTİLMEN BİR ADAM...
VAKİT KAYBETMEYELİM. ÖNÜMÜZDE MACERA DOLU ON YIL DAHA VAR!
BUNA İNANABİLİRSİNİZ..
BU MACERANIN SONU

ÖZEL SERİ 16. SAYI
1 TEMMUZ'DA
GAZETE BAYİİLERİNDE.

KUŞE KAĞIDA BASILI, TAMAMEN RENKLİ!

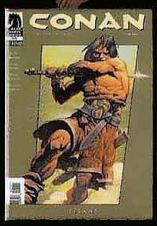




CONAN KLASİK MACERALAR CİLT 1 VE 2
TÜM SEÇKİN KİTABEVLERİNDE!

BARBAR GERİ DÖNDÜ

RENKLİ, YEPYENİ MACERALAR



CONAN

ÖZEL TANITIM SAYISI
1 HAZİRAN'DA BAYİİLERDE!

lâlkitap